

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская  
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства  
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
(искусствоведение)

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 17.06.2022, протокол № 32

О присуждении Ху Инсюе (гражданке Китайской Народной Республики) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 11 апреля 2022 года, протокол № 26, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Ху Инсюе, КНР, 1990 года рождения, окончила в 2013 году Цзилиньский институт искусств по специальности Музыковедение (музыкальное образование/социальная музыка), получив ученую степень бакалавра искусствоведения; в 2016 году – Цзилиньский институт искусств по специальности Музыка, получив ученую степень магистра искусствоведения; в 2020 году – очную аспирантуру по кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена».

Научный руководитель – Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания

и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Официальные оппоненты:

– Гарипова Нинэль Федоровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», профессор кафедры общего курса фортепиано;

– Ярош Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского», доцент кафедры теории музыки и композиции

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, профессором кафедры теории и истории музыки Казанцевой Людмилой Павловной, подписанном ею и доктором искусствоведения, профессором и зав. кафедрой теории и истории музыки Саввиной Людмилой Владимировной, утвержденном ректором консерватории, Засл. деятелем искусств РФ, Засл. артистом РФ, профессором Мостыкановым Александром Валентиновичем, указала, что диссертация Ху Инсюе является самостоятельным завершённым исследованием, она логично выстроена, точна по терминологическому аппарату, убедительна по новизне выводов, имеет теоретическое и практическое значение. Автореферат и 6 публикаций (из них 3 – в рецензируемых ВАК изданиях) отражают содержание диссертации. Она полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора наук, а её автор Ху Инсюе заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория фортепианного исполнительства и педагогики, история фортепианной музыки (Н.Ф. Гарипова), фортепианное творчество Ф. Листа, музыка эпохи романтизма, влияние романтических традиций (О.В. Ярош), музыкальное содержание, семантический анализ, влияние русского искусства за рубежом, история фортепианной музыки, теория музыкальных жанров (Л.П. Казанцева).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 6 научных работ общим объемом 3,92 п.л., в том числе 3 из них (2,35 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Ху, Инсюе. О развитии искусства ансамблевой игры на двух фортепиано в Китае // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. Вып. 43. С. 169–175. (0,45 п. л.) – о трех этапах в истории развития жанра фортепианного ансамбля в Китае.

2. Ху, Инсюе. Китайская симфония «Ода красному флагу», переложенная для двух фортепиано и рожденная в условиях эпохальных и технических ограничений // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение». 2018. Вып. 40. С. 153–164. <https://doi.org/10.25807/PVN.22225064.2018.40.153.164> (1,1 п. л.) – с музыковедческим анализом выдающегося китайского произведения в его фортепианно-ансамблевой версии.

3. Ху, Инсюе. «Лян Шаньбо и Чжу Интай» для фортепианного ансамбля. Некоторые стилистические черты // Искусство и образование. 2021. № 4 (132). С. 97–106. (0,8 п. л.) – об особенностях музыкального содержания и формы данного произведения.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры О.В. Бегичевой, отмечающей обоснованность научных результатов диссертации, обеспечивающихся опорой на комплексный подход с использованием сравнительного анализа – целостного, интертекстуального и семантического; привлекательность раздела, посвященного содержательным концептам традиционной китайской культуры и их исполнительской интерпретации; без вопросов и замечаний;

– от заслуженного деятеля искусств РФ, профессора и заведующего кафедрой музыкальной звукорежиссуры Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, композитора С.А. Осколкова, подчеркнувшего убедительность обоснования этапов эволюции композиторского творчества в развитии фортепианного ансамбля в Китае, подтвержденного конкретными музыкально-аналитическими примерами; выявление двух импульсов в развитии данного жанра, связанных с осмыслением композиционных и выразительных алгоритмов европейского фортепианного ансамбля, а также с наполнением жанра музыкальным содержанием, обращенным к истории, жизни, культуре Китая; без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, независимого исследователя Е.А. Куценко, отмечающей тщательный и аргументированный отбор произведений для анализа, стройность их классификации, логичность выводов; сделавшей замечания о недостаточности книг на европейских языках, необходимости уточнения жанра «Лян Шаньбо и Чжу Интай» Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана; задавшей вопросы о соавторстве композиторов при написании музыки и «распределении ролей» в творческом тандеме, о наличии в китайской музыке понятия «индивидуальный стиль композитора», о способах преодоления проблемы стилистической пестроты в случае соавторства двух ярких творческих личностей;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Е.В. Литвих, отмечающей, что автор выстраивает целостную картину развития жанра фортепианного ансамбля в своей стране, выделив в качестве достоинства работы опору на широкий круг серьезных научных источников, на основе которых выстроена целостная картина развития жанра фортепианного ансамбля в Китае; значимость впервые сделанной периодизации развития фортепианного ансамбля в стране, жанровой классификации произведений китайских композиторов для двух фортепиано; без вопросов и замечаний;

– от заслуженного деятеля искусств Республики Карелия, профессора, заведующей кафедрой общего фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова С.В. Синцовой, считающей важным, что при характеристике стилевого генезиса фортепианного ансамбля в Китае отмечаются ведущие традиции западной фортепианной культуры, в частности русской; без вопросов и замечаний.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Коляденко Н.П., докт. иск., профессор С. С. Гончаренко, докт. иск., проф. Бажанов Н.С., докт. иск., профессор, зав. кафедрой этномузыкознания Дубровская М.Ю.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* периодизация этапов формирования китайского фортепианного ансамбля на основе обобщения исполнительской, композиторской и педагогической практики в этой жанровой области;

*предложена* оригинальная научная гипотеза о стилевых константах китайского фортепианного ансамбля и особенностях творческого процесса в связи с ним; перспективной представляется общая направленность работы,

связанная с взаимодействием классических западных традиций и традиционного художественного мышления;

*доказана* основополагающая роль жанров, обусловленных разнообразными методами работы с национальным музыкальным материалом – традиционным и академическим;

*введено* в научный обиход уточненное толкование жанров «аранжировка», «транскрипция», «парафраза» применительно к китайскому фортепианному ансамблю.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказана* содержательная и стилевая самобытность китайского фортепианного ансамбля, обусловившая его значимость для мировой музыкальной культуры;

*эффективно использована* совокупность существующих в китайском и российском музыкознании базовых методов исследования: сравнительного, культурологического, музыкально-теоретического, жанрового, семантического анализа, а также метода активной иллюстрации, подтверждающего основные положения диссертации привлечением большого массива наглядного материала;

*изложены* новые взгляды на развитие китайской фортепианной культуры в аспекте зарождения и эволюции фортепианного ансамбля, расширяющие и корректирующие существующее о ней представление;

*раскрыты* методы совмещения национального начала, традиционного художественного мышления и западноевропейских техник композиции, традиций западноевропейской и русской классической традиции в жанре фортепианного ансамбля на примере творчества Вэй Юшаня, Лань Чэнбао, Хэ Чжаньхао, Чэнь Гана, Инь Чэньцзуна, Чу Ванхуа, Линь Пиньцин и других авторов;

*изучены* принципы аранжировки как одного из самых значимых жанров китайской фортепианной культуры на примере анализа «Оды красному флагу» – симфонической увертюры Люй Цимина, переработанной Цзэн Чжэнем и Чжан Хуэйцинем для фортепианного ансамбля;

*проведена модернизация* существующих принципов анализа стилистических особенностей творчества китайских композиторов, имеющая значительные перспективы для изучения дальнейшей эволюции фортепианного ансамбля в Китае.

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

*разработаны и внедрены* принципы изучения китайских фортепианных ансамблей в контексте взаимодействия в них западно-европейской, русской и китайской национальных традиций;

*определены* роль и значение фортепианного ансамбля в китайской музыкальной культуре в композиторском, исполнительском и педагогическом аспектах;

*создана* информационная и методологическая база для последующих исследований китайских фортепианных ансамблей;

*представлены* аналитические подходы к осмыслению основных направлений развития китайской фортепианно-ансамблевой культуры.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

*теоретические позиции* автора основываются на репрезентативных материалах, согласуются с положениями российских и китайских исследователей в области исторического и теоретического музыкознания по проблемам стиля, жанра, музыкального языка;

*идея базируется* на всестороннем анализе фортепианных ансамблей в контексте развития западно-европейской, русской и китайской фортепианной культуры;

*использованы* результаты российских, китайских и западно-европейских исследований, в которых рассматривается специфика становления и развития китайского фортепианного ансамбля и транслирование в нем зарубежных классических традиций;

*установлено* приоритетное значение творчества Инь Чэньцзуна и Чу Ванхуа, первых всекитайских исполнительских и композиторских конкурсов по фортепианному ансамблю и дуэту в становлении этого жанра в Китае;

*использованы* современные методики сбора и обработки информации.

**Личный вклад соискателя состоит** в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного получения исходных данных, их обработки и интерпретации до апробации результатов исследования. Последняя осуществлялась в форме выступлений на международных научно-практических конференциях, а также публикации результатов каждого этапа исследования.

**Соответствие паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует п. 4. «История музыки стран Востока»; п. 7 «Общая теория музыкального искусства»; п. 9 «История и теория музыкальных жанров»; п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)»; п. 18 «Психология музыкального исполнительства» паспорта

научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Ху Инсюе представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 17 июня 2022 года принято решение присудить Ху Инсюе ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 13, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

17 июня 2022 года

Подпись руки Дубровской М.Ю.,  
Новиковой О.В.  
УДОСТОВЕРЯЮ:   
Специалист  
по кадрам

