

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации У ЛИЯН

«Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ
4	Почтовый адрес	410018, г. Саратов, проспект имени С.М. Кирова, д. 1
5	Телефон, факс	8 (845 2) 39 00 29
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	www.sarcons.ru
7	Адрес электронной почты	sgk@sarcons.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none">1. Карташова Т.В. Игры богов, или Традиции театра раслилы в Северной Индии // Музыка и время. – № 5. – 2018. С. 15–19.2. Карташова Т.В. Традиционный театр Индонезии в свете влияния индийской культуры // Научно-практический журнал «Музыкальный альманах Томского государственного университета». – № 6. – 2018. С. 86–95.3. Карташова Т.В. Музыка Непала: синтезирование традиций различных культур // Музыка и время. – № 3. – 2019. С. 8–13.4. Карташова Т.В. Чхая натак, или Южноазиатский театр теней в аспекте синтеза искусств // Музыка и время. – № 2. – 2020. С. 3–8.5. Карташова Т.В. Традиционный индийский театр кукол на пересечении времён // Музыка и время. – № 1. –

		<p>2021. С. 3–7.</p> <p>6. Карташова Т.В. Ансамблевое музицирование как пример художественного сотворчества в музыкальных культурах Южной и Юго-Восточной Азии // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания, 2022 № 1 (15). С. 71–77.</p> <p>7. Карташова Т.В. Сакрализация звука в регионах Дальнего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное искусство: наука и образование», посвящённой 30-летию Независимости Республики Казахстан 26 февраля 2021. Выпуск 7. Нур-Султан: Казахский национальный университет искусств, 2021. С. 8–14.</p> <p>8. Карташова Т.В. Звучащая Вселенная, или К вопросу об изучении музыкальных культур мира // Общество. Культура. Образование: Сборник статей / Intellect Academy «Dominanta». Нур-Султан, 2021. С. 5-20.</p> <p>9. Алесенкова В.Н. Диалектика постдраматического театра: опыт когнитивного театроведения. Саратов, 2020. 290 с.</p> <p>10. Бутенко А.Н. Из опыта постановки китайской оперы «баллада о канале» композитора Инь Чина со студентами оперной студии Саратовской консерватории // Проблемы теории и практики постановки голоса. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Саратов, 2021. С. 46-50.</p> <p>11. Киреева Н. Ю. Личность в про-</p>
--	--	--

		<p>странстве музыкального искусства: коммуникативно-аксиологические аспекты // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы (Международный научный форум). – Саратов: СГК имени Л. В. Собинова, Том II. – 2018. — С. 122–134.</p> <p>12. Киреева Н. Ю., Лю Ф. Военная тематика в китайском музыкальном театре XX века (на примере народной оперы «Сестра Цзян») Часть 1. // Сборник материалов по результатам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика» (14–15 мая 2020). – Саратов: СГК имени Л. В. Собинова. 2020. – С. 187–195.</p> <p>13. Киреева Н. Ю., Лю Ф. Военная тематика в китайском музыкальном театре XX века (на примере народной оперы «Сестра Цзян») Часть 2. // Сборник материалов по результатам Международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика» (14–15 мая 2020). – Саратов: СГК имени Л. В. Собинова. 2020. – С. 195–209.</p> <p>14. Шониёзова Д. М. Медиа в театральном искусстве XXI века // Музыкальный театр: жанры и стили: сборник статей по материалам интернет-конференции 22 марта – 30 апреля 2021 г. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2021. – С. 221–229.</p> <p>15. Шониёзова Д.М. Опера «Проза» В. Раннева: современные тенденции</p>
--	--	---

	оперного театра // Музыка и время. 2020. № 7. С. 41-47.
--	--

Верно:

Проректор по научной и
международной деятельности
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»,
доктор искусствоведения,
профессор Полозова Ирина Викторовна

Ирина Полозова

08.04.2022



И.И. Барадинова