

## ОТЗЫВ

### на автореферат У Лиян «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации»,

представленный к защите на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности

17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Автореферат У Лиян отражает результат серьёзного исследования, обращённого к фундаментальной проблеме межкультурной коммуникации в пространстве музыкального театра. Материалом послужили образцы европейской музыки в ракурсе интерпретации и реинтерпретации китайскими драматургами на рубеже XX – XXI веков. Комплексный характер исследования инициирован сложностью избранной темы, в которой пересеклись интересы сразу нескольких отраслей науки: музыковедения, философии, коммуникативной лингвистики, эмотологии, психологии творчества, теории текста.

Заявленная «на стыке» проблематика развёртывается под единым углом зрения: как продвижение по «китайскому следу» от анализа и выстраивания методологической «карты» в 1 главе к «путешествию» по театральным постмодернистским постановкам музыки мэтров оперного жанра позднего романтизма – Дж. Пуччини и П.И. Чайковского. Тем самым логично выстроенная научная концепция предстаёт как целостная, имеющая теоретическую и практическую значимость в ореоле Китай – Россия – Европа.

Заданный ракурс потребовал от диссертанта интеграции множества трудов, порой принадлежащих разным традициям и сферам знания, что могло бы привести к ситуации смысловых нестыковок. Однако автор в силу следования генеральной идее блестяще аккумулирует в едином исследовательском пространстве теорию интонации Б.В. Асафьева и музыкальных эмоций В.Н. Холоповой, теорию диалога М.М. Бахтина и духовно-физического изоморфизма А. С. Холманского, музыки как речи М.Ш. Бонфельда и музыки как социального феномена Т. Адорно... Несомненный интерес вызывает введение в современное музыкознание большого блока трудов китайских учёных Сюй Цзыдун, У ЦзынЮй, Шуй Юй, а также интервью с хореографом-постановщиком Чжао Мином и У Цзяном – директором Национального театра пекинской оперы (2000), представляющим сегодня Центральный институт исследования литературы и искусства.

Выдвинутые к защите положения фокусируются вокруг идеи воплощения в музыкальном театре риторического канона в триединстве Этоса, Логоса и Пафоса, который способен реализовать композитор, исполнитель и слушатель благодаря феномену Текста культуры. Причём, подробно освещены выводы относительно специфики типа речи как «школы мысли» (с. 15): для исполнителя Логос «представлен эксплицитно, а Этос и Пафос – имплицитно»; тогда как для слушателя важнейшей задачей является «поддержание изначального триединства посредством актуализации собственного Логоса» (там же). Здесь хотелось бы уточнить, каким образом развёртывается

выявленная диссертантом тетрада в постановке «Лебединого озера» П.И. Чайковского пекинской оперой, осуществленной Чжао Мином? Ибо, как сказано в автореферате, «возникновение связующих действие акробатического балета драматического конфликта и сильной интриги привело к неизбежной трансформации либретто» (с. 19)? Что является точкой отсчёта для интерпретации смысла – текст П.И. Чайковского или балетная версия? Данный вектор размышлений и научной рефлексии – весьма перспективен и может послужить методологической основой многих других научных работ, что указывает на сильную сторону данной диссертации.


Глубина поставленных У Лиян вопросов очевидна и ясно осознаётся автором, предлагающем дальнейшую разработку как в теоретическом аспекте (в том числе проблем синестезии), так и практическом (анализ «китайской оперы» И. Стравинского «Соловей»). Не раз использованный в обеих главах термин «экзотизм» может быть расширен в трудах музыковедов, культурологов, специалистов в области философии искусства, психологии творчества, этносемиосферы и др.

Подытоживая сказанное, следует подчеркнуть, что данное исследование является законченным, оригинальным, актуализирующим важный акцент – возможность и необходимость в современном мире межкультурной коммуникации. Для последней одним из инструментов с древних времён и по сей день является музыкальный театр.

Диссертация У Лиян «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации» соответствует принятым научным установкам и требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, У Лиян, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Шмакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент 

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Волгоградская консерватория имени П.А. Серебрякова»  
Министерства культуры РФ  
400066, г. Волгоград, ул. Мира, 5а  
Телефон: +7 (842-2) 334-385 (приёмная ректора), +7 (8442) 33-20-17 (учебный отдел)  
Факс: +7 (8442) 334-385  
E-mail: vmii\_priem@mail.ru  
Веб-сайта организации: <http://new.serebryakovka.ru/kontakty/>  
E-mail личный: [olshmakova@gmail.com](mailto:olshmakova@gmail.com)

О. Ю. Осадчая,  
ректор Волгоградской консерватория имени П.А. Серебрякова,  
кандидат философских наук, доцент 

14.05.2022