

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

«Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации»

У Лиян, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что проблема межкультурной коммуникации, осуществляемой в области музыкального театра, является одной из мало разработанных в российском и зарубежном музыкознании. При этом неоспоримо, что аналитика, нацеленная на взаимодействие национальных культур в области искусства – плодотворный фактор развития художественно-творческого мышления не только самого соискателя, но и тех – кому может быть адресована его научная работа – исполнителей, композиторов, театральных режиссеров. Что же касается исследования творческих проектов, в рамках которых происходит соединение весьма далеких музыкальных традиций, то они вносят ценный вклад в становление диалога искусств как составной части диалогической концепции гуманитарного знания, разрабатываемой М. М. Бахтиным. Потому значимость диссертационного исследования, в котором происходит выявление точек соприкосновения между Россией и Китайской Народной республикой через призму музыкального театра с его богатыми возможностями этического, музыкально-постановочного, смыслового взаимодействия не вызывает сомнения.

Обозначенная проблематика рассматривается соискателем в опоре на обширный список литературных источников российских и зарубежных (в большей степени китайских) искусствоведов, что выявляет глубокую степень разработанности исследовательского дискурса, демонстрируя широту кругозора соискателя.

К достоинствам диссертации можно отнести ясность изложения, четкую структурированность, логику исследования. При этом очевидно, что соискатель проделал объемную работу по изучению музыкального материала, его сравнительному анализу в интерпретациях разных авторов и постановочных вариантах, что обуславливает как новизну его научного труда, так теоретическую и практическую полезность последнего. Вместе с тем, считаем возможным сделать следующее замечание, которое носит рекомендательный характер и может быть учтено в случае, если соискатель продолжит свое занятие научным творчеством в рамках докторской диссертации. Во второй главе можно было бы провести более детальное исследование типичных или не характерных для китайской культуры музыкальных элементов в их интонационном, ритмическом, тембровом своеобразии и уникальности.

Также считаем важным отметить, что перспективой разработки данного исследования может стать сравнительный анализ музыкальных особенностей культур в их исторической ретроспекции.

Высоко оценивая проделанную У Лиян работу и отмечая результативность ее научного труда, сделаем следующий вывод. Обладающая самостоятельностью, актуальностью, новизной, законченностью и оригинальностью диссертационная работа на тему «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации» полностью соответствует научным установкам и требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. От 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор – У Лиян – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство (искусствоведение).

кандидат искусствоведения,  
доцент, доцент кафедры  
общественных наук и  
организации здравоохранения  
Путчева Ольга Анатольевна



Негосударственное образовательное  
Частное учреждение высшего образования  
«Кубанский медицинский институт»  
Министерства образования и науки РФ  
350015, г. Краснодар, ул. Буденного, 198  
Email: info@kubmi.ru.  
Телефон: +7 (861) 255-46-06  
Веб-сайт организации: <http://Kubmi.ru/>  
E-mail личный: [putcheva.olga@mail.ru](mailto:putcheva.olga@mail.ru)

19.05.2022

Отдел кадров НОЧУ ВО «Кубанский медицинский институт»