

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации У Лиян
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ПРОСТРАНСТВЕ
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ,
представленной на соискание учёной степени кандидата
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Актуальность темы представленного на рецензирование исследования обусловлена различными факторами. С одной стороны, на протяжении всей эволюции музыкального искусства наблюдались тенденции к межкультурному взаимодействию, что давало новые импульсы для развития сообщающихся культур. Так, например, известно положительное влияние вокальной итальянской школы на становление и развитие вокального искусства стран западной Европы и России. С другой – межкультурные коммуникации имеют и побочные эффекты: нередко взаимодействие сопровождается потерей национальной культурной идентификации, в результате чего есть опасность утраты собственно национального кода. Проблема межкультурной коммуникации в пространстве музыкального театра становится особенно актуальной на современном этапе развития искусства, находящегося в условиях глобализации.

Прагматическую ценность диссертационная работа имеет в виду того, что авторские теоретические разработки экстраполируются на конкретные примеры (опера Дж. Пуччини «Турандот», балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» и другие, постановки которых осуществлялись с активным участием китайских художников, режиссёров и музыкантов). Проведённый анализ определённых музыкальных произведений является показателем степени *обоснованности теоретических положений и выводов*, в частности, диссертантом подчёркивается, что постановки отличаются «глубоким проникновением в этическую составляющую исходного материала, что позволило наряду с сохранением смысловой доминанты первоисточника акцентировать тончайшие нюансы традиционной китайской философии и культуры» [с. 10]. В самом же тексте работы раскрывается, каким именно образом и какими средствами музыкально-театральной выразительности происходит взаимодействие культур.

Научная новизна исследования обусловлена применением особой методологии к исследованию музыкального театра, что дало качественно новые результаты осмысления проблемы; а также введением в российское исследовательское поле новых музыкальных явлений и теоретических работ. Структура диссертации предопределена спецификой её предметного плана.

В качестве небольшого критического замечания, являющегося не столько замечанием, сколько возможным импульсом перспективы исследования, можно отметить следующее. На мой взгляд, несколько уменьшено значение влияния мастеров русской вокальной школы на китайское вокальное искусство. Так, например, наряду с упомянутыми в диссертации музыкантами (А.В. Авшаломов, А.Н. и Н.Н. Черепнины), оказавшими влияние на вокальное искусство Пекина, известно о вкладе выпускника Петербургской консерватории (в дальнейшем профессора) В.Г. Шушлина, который работал с 1929 г. в Шанхайской консерватории. За годы своей преподавательской деятельности он воспитал многих выдающихся

певцов, среди которых: Чжоу Сяоянь, Дин Шаньдэ, Шэнь Сян, Сы Игуй, Ли Чжишуй, Вэнь Кэчжэнь, Хуан Юкуй, Ху Янь, Мань Цзианьзи, Гао Ланьчжи, Ду Шинцзя, Лан Юйсю, Тан Жунмэй и др. Более того, в 1996 г. на основе дневников В.Г. Шушлина и личных заметок, сделанных во время уроков учеником Шэнь Сяном, в Пекине была издана монография о специфике его методики – «Методика активно-пассивного дыхания». А, как известно, и как подчёркивает диссертант, шанхайские и пекинские традиции вокального искусства являются передовыми в Китае и одновременно взаимодействуют друг с другом (что и подтверждается диссертантом в статье «Шанхайская манера исполнения пекинской оперы»). Известен также факт работы в Китае Ф.И. Шаляпина.

В качестве стилистической (или технической) неточности отмечу несогласованность предложения на с. 12: «В Приложении 3 Авторские переводы статей и интервью размещены отвечающие теме диссертационного исследования публикации, переведенные автором с китайского языка на русский».

Высказанные замечания не снижают высокой оценки проделанной соискателем работы. Выводы представляются аргументированными, взвешенными и потому убедительными. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение проблемы межкультурной коммуникации посредством музыкального театра.

Автореферат и 20 публикаций, 7 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации.

Диссертация «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации» соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени, а её автор У Лиян заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

29.04.2022

Киреева Наталья Юрьевна
Доцент, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и
теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики

Сведения об организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Адрес: 410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область, город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1.
Телефон, факс: (845-2) 39-00-29 (приёмная ректора), e-mail: sgk@sarcons.ru.



2

Д.И. Баранова