

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора

Людмилы Павловны Казанцевой

на автореферат диссертации **У Лиян**

«Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Современное общество находится в сложной культурологической ситуации, характеризующейся не только традиционными контактами, складывавшимися и укрепляемыми в течение многих веков, но и дисбалансами, дисгармониями. Обращение научной мысли к столь противоречивой ситуации – именно это и происходит в диссертации У Лиян – приобретает не только *актуальный* для современной науки, но даже публицистически острый характер.

В наполненном пестрым разноголосием пространстве диссертантка выделила музыкальный театр как плацдарм взаимообогащающих межкультурных контактов и поставила своей *целью* «определить условия, способствующие эффективности межкультурной коммуникации» (с. 6). Продвижение по пути достижения этой цели разворачивается двухэтапно: сначала автору пришлось рассмотреть феномен межкультурной коммуникации в проблемном поле социально-гуманитарной науки и музыковедения (искусствознания), что сделано в первой, методологической главе. Затем, на следующем этапе, открылась возможность сосредоточиться на моделях межкультурной коммуникации – этому посвящена вторая, аналитическая глава. Как видно, предложенный алгоритм и вытекающая из него *структура* диссертации вполне целесообразны.

Прочную научную опору диссертации образовала исследовательская база, объединившая источники по китайской культуре, философии языка, русской музыке и другим отраслям знания. *Методология* включила в себя процедуры анализа и синтеза, сравнения, интерпретации и реинтерпретации и другие. Тем самым исследование приобрело комплексный характер.

Для выявления моделей межкультурной коммуникации диссертанткой избран весьма показательный музыкально-театральный *материал*: опера Дж. Пуччини «Турандот», балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П.И. Чайковского, а также их театральные версии, выполненные китайскими постановщиками. Автор вдумчиво и основательно показывает адаптирующие к китайской культуре преобразования шедевров европейского музыкального театра, в том числе столь неожиданные для европейского меломана (но органичные для китайской культуры), как включающие в себя элементы акробатики и циркового искусства.

Особо отмечу неоспоримую значимость диссертации У Лиян в современном научно-культурологическом пространстве, насыщенном взаимными перекличками. Выполненное соискателем исследование способствует осмыслению сложных взаимных влияний культур. В частности, оно вносит вклад в научное направление «музыкальная россика», изучающее русское в музыке

представителей других культур, в том числе и китайской. Продолжая исследование Ван Чжичэна, А.С. Ипатова, Л.З. Корабельниковой, А.А. Хисамутдинова, Цзо Чжэньгуаня, диссертантка разрабатывает свой – музыкально-театральный аспект «русского» в культуре *Китая*. Не менее ценно и другое – обнаружение и осмысление достоверного китайского культурно-стилевого «акцента» в хорошо, как казалось, изученном творчестве корифея *русского* искусства П.И. Чайковского.

В этой связи хотелось бы попросить соискательницу поразмышлять над тем, в чем ей видятся точки соприкосновения столь непохожих культур, как китайская и русская, *что* эти культуры сближает и позволяет более или менее органично сосуществовать на территории одного художественного произведения.

Автореферат диссертации в полной мере соответствует содержанию научной работы. Основные её положения отражены в 20 публикациях, в том числе 7 – в изданиях из списка ВАК.

Все вышеизложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование У Лиян на тему «Музыкальный театр в пространстве межкультурной коммуникации» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а также критериям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 11.09.2021 г.). Автор диссертации У Лиян безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории
и истории музыки Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»,
член Союза композиторов РФ,
академик Российской академии естествознания
и Международной академии информатизации

Людмила Павловна Казанцева

24.05.2022

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23.
Телефон: 8 (8512) 51 93 11
e-mail организации: astracons@mail.ru
e-mail личный: kazantseva-lp@yandex.ru
Веб-сайт организации: <http://astracons.ru>

Подпись Л.П. Казанцевой заверяю. Начальник отдела кадров



2

Н.А. Ашимова