

Сведения об официальном оппоненте  
**ЛЕСОВИЧЕНКО Андрее Михайловиче**  
 по диссертации Решетовой Натальи Михайловны  
 «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЛЕСОВИЧЕНКО Андрей Михайлович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор культурологии, 24.00.01 – История и теория культуры, кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по специальности «Теория и история культуры»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Научно-аналитический отдел
Должность	Ведущий научный сотрудник научно-аналитического отдела
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Лесовиченко А. М.</i> Опера "Ноев ковчег" и религиозная тема в детской музыке Б. Бриттена // Современные формы и технологии художественного образования: теория и практика. Новосибирск, 2018. С. 67-73.</li> <li>2. <i>Лесовиченко А. М., Шефова Е. А.</i> Визуальная интерпретация музыкальных образов в мультфильмах // Медиамузыка. 2018. № 9. С. 3. <b>ВАК</b></li> <li>3. <i>Лесовиченко А. М., Шефова Е. А.</i> Музыка для способных сыграть одним пальцем: «Парафразы» А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова в инструментовке Н. Н. Черепнина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 42. С. 221–226. <b>ВАК</b></li> <li>4. <i>Лесовиченко А. М.</i> «Путеводитель по оркестру» Б. Бриттена: к вопросу</li> </ol>

- о единстве художественного и педагогического аспектов замысла композитора // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 4. С. 65–81. **ВАК**
5. *Гамрецкая А.В., Лесовиченко А.М.* «Взаимопомощь» как тема детских опер на анималистические сюжеты // Искусство в школе. 2019. № 2. С. 40–44.
  6. *Лесовиченко А.М., Фаль Е.Д.* Музыкально–педагогическое образование в музыкальной культуре Новосибирска // Подготовка музыканта–педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. М.; Пермь: Пермский гос. гуманитарно–педагогический университет, 2019. С. 55–60.
  7. *Гамрецкая А. В., Лесовиченко А. М.* Сказка о лисе, коте и петухе: проблема взаимопомощи в детской опере // Вестник Саратовской консерватории. 2019. №3 (5). С. 57–62. **ВАК**
  8. *Капустина О.В., Лесовиченко А.М., Фаль Е.Д.* Эволюция системы педагогического музыкального образования в Новосибирске // Сибирский учитель. 2019. № 4 (125). С. 63–67. **ВАК**
  9. *Гамрецкая А В., Лесовиченко А.М., Фаль Е Д.* О воплощении сказки «Терем-теремок» в музыке (к 100–летию композиторской работы с сюжетом) // Вестник Саратовской консерватории. 2020. № 3 (9). С. 56–63. **ВАК**
  10. *Гамрецкая А В., Лесовиченко А.М., Фаль Е Д.* Детская опера А.Т. Гречанинова «Ёлочкин сон» и рождественские традиции в России // XX Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения "Великая Победа: наследие и наследники". Материалы и доклады межрегиональной научно-практической конференции. Красноярск, 2020. С. 332–342.

	<p>11. Лесовиченко А. М. История отечественного музыкального образования в документах и материалах // Искусство в школе. 2020. № 6. С. 34–35. <b>ВАК</b></p> <p>12. Лесовиченко А. М. «Кот в сапогах» как мифема русского западничества // Миф в истории, политике, культуре: сборник статей пятой международной научной конференции. Севастополь: Филиал МГУ имени М. В. Ломоносова в г. Севастополе, 2021. С. 385–391.</p> <p>13. Лесовиченко А. М. Педагогические смыслы оперы–балета М. Равеля «Дитя и волшебство» и их сценическая реализация // Музыкальное искусство и образование. 2021. Т. 9. № 1. С. 86–89. <b>ВАК</b></p> <p>14. Лесовиченко А. М., Урсегова Н. А. Фольклорный материал в создании картины мира ребенка средствами учебных пособий российских композиторов XIX – начала XX века // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2021. № 1 (9). С. 66–75.</p>
--	---

Официальный оппонент  
 доктор культурологии,  
 кандидат искусствоведения,  
 профессор, ведущий сотрудник  
 научно-аналитического отдела  
 ФГБОУ ВО «Московская государственная  
 консерватория имени П.И. Чайковского»  
 ЛЕСОВИЧЕНКО Андрей Михайлович  
 08.04.2022

