

Сведения об официальном оппоненте
ГУСЕВОЙ Елене Семеновне
 по диссертации Решетовой Натальи Михайловны
 «Музыкальный мир детского кукольного спектакля
 (на примере театров Сибири)» по специальности 17.00.02 – Музыкальное
 искусство (искусствоведение), представленной на соискание
 ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Гусева Елена Семеновна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведения)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	-
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГАО УВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»
Наименование подразделения	кафедра истории, культуры и искусств Гуманитарного института
Должность	доцент кафедры истории, культуры и искусств Гуманитарного института
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Гусева Е.С.</i> Особенности внутритекстового смыслообразования в симфонической поэме «Бесы» Ю.Шибанова: взгляд сквозь призму бинарной оптики // East European Science Journal. №3 (31), 2018, part 6 (Восточный Европейский научный журнал. № 3 (31), Март, 2018. С 12-17. URL: https://eesa-journal.com/wp-content/uploads/EESA_ -рт_журнал_6_часть-17.pdf 2. <i>Гусева Е.С.</i> Синестетичность как особенность философского мышления П. Флоренского // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. науч. ст. Вып. 2. Новосибирск: Новосиб. гос. Консерватория, «Сибпринт», 2018. –С. 17–27. 3. <i>Гусева Е. С.</i> «...ex oriente lux...» («...с востока свет...»): вслушиваясь в музыку скрипичного концерта А. Раскатова (cogito-эскиз) // Музыка и время, 2019, №12. С. 43–

	<p>45. ВАК</p> <p>4. Гусева Е.С. Образно-смысловые трансформации прелюдии И. С. Баха и смыслопорождающие пространственно-акустические эффекты в кинотексте фильма «Солярис» // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: А. В. Шунков (гл. ред.), В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле; сост. и науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева. – Кемерово; КемГИК, 2019. Вып. 6. С. 22–29.</p> <p>5. Гусева Е.С. Об эмоциональном и рефлексивном восприятии музыки: методологический аспект // Вестник музыкальной науки. Новосибирск: НГК им. М. И. Глинки, 2020. Т.8, № 4. С. 64-75.</p> <p>ВАК</p> <p>6. Гусева Е.С. Стили в музыке: история и теория / Новосиб. гос. ун-т; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2020. 124 с.</p>
--	---

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории, культуры и искусств Гуманитарного института ФГАО УВО «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»,
 Гусева Елена Семеновна
 08.04.2022

Гусева Е.С.



Подпись *Гусева Е.С.* заверяю
 Специалист Управления кадров НГУ
Ирина П.А.
 « 08 » апреля 2022 г.