

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Решетовой Натальи Михайловны
«Музыкальный мир детского кукольного спектакля
(на примере театров Сибири)», представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. -
Музыкальное искусство

Работа Натальи Михайловны Решетовой посвящена исследованию музыкальной природы детского кукольного спектакля, которая основана на взаимодействии музыки, речи и других средств художественной выразительности. Исследование затрагивает ранее не изученный аспект - вопрос музыкальности кукольного спектакля как целостного явления.

Автор убедительно показал актуальность своей работы, её теоретико-методологическую основу. Чётко сформулированы цель и задачи исследования.

Структура работы логична, стройна, не вызывает возражений.

Глава 1 «Театр кукол: история и современность» знакомит с основными вехами в генезисе кукольного театра.

В Главе 2 «Музыка в кукольном спектакле и особенности композиторского творчества» рассматриваются музыкальные особенности детских кукольных спектаклей показана специфику композиторской работы.

В Главе 3. «Музыкальная природа детского кукольного спектакля» на большом исследовательском материале проведен исчерпывающий анализ содержания «музыкальности» детских кукольных спектаклей, которые, как справедливо полагает автор обусловлены комплексным характером самого явления.

Глава 4 «Детский кукольный спектакль как единство творческих и педагогических задач», как это видно из названия, посвящена педагогическим аспектам исследуемой проблемы.

Работа вводит в научный обиход новую область музыковедческих исследований, обозначенную как музыкальный мир детского кукольного спектакля. Привлекает широта исследовательского взгляда, связанная с многоаспектностью рассмотрения текста детского кукольного спектакля во взаимодействии средств художественной выразительности, прежде всего, музыки и словесной речи. Автор выявляет жанровую специфику спектаклей, говорит о музыкальности как основополагающем признаке спектаклей для детей от трёх до семи лет.

В автореферате отражается деятельность театров сибирского региона, характеризуются особенности постановок, называются имена композиторов. Анализируются спектакли, в которых значительное место принадлежит музыкальному компоненту.

Привлекает педагогический аспект, которому посвящена последняя глава работы. Она также свидетельствует о практической значимости исследования.

В целом, работа открывает новые перспективные направления исследовательской деятельности. Ее наработки могут быть полезны в контексте детского музыкально-художественного воспитания, в том числе в процессе реализации проекта Республики Саха(Якутия) «Музыка для всех».

Автореферат кандидатской диссертации Н.М. Решетовой является самостоятельным и законченным исследованием.

Публикации диссертанта отражают основные положения диссертации, а её автор Наталья Михайловна Решетова заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

24.05.2022 г.

Павлова-Борисова Татьяна Владимировна
кандидат искусствоведения
доцент ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»

Контактная информация:
89991748156, pavlovaborisova@mail.ru
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
677000 г. Якутск, ул. Белинского, д.58
+7 (4112) 35-20-90
rector@s-vfu.ru



ЗАВЕРЯЮ
Зам. замдиректора УРТИКП СВФУ
Березанова А.С.
20 22 г.