

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Натальи Михайловны Решетовой
«Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров
Сибири)», представленной к защите
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Актуальность обращения автора к теме изучения музыкального мира детского кукольного спектакля не вызывает сомнений. Диссертант исследует и раскрывает многообразную палитру различных по стилю и жанру театральных спектаклей, предназначенных для дошкольников 3-х – 7 лет, анализирует их уникальный музыкальный багаж, определяет культурологическое и педагогическое значение в познавательном, воспитательном, эмоциональнообразном и социально-культурном развитии ребёнка.

Структура работы выстроена логично, последовательно. Автор, начиная с рассмотрения истоков происхождения кукольного театра в Сибири, изучает и обобщает особенности композиторского творчества указанного региона, анализирует жанры театрально-кукольных постановок, определяя их характерные черты, выявляет природу музыкального языка детских кукольных спектаклей. Название работы соответствует её содержанию, поставленная цель достигнута, логика и глубина анализа отражены в названиях глав и разделов. Особое уважение вызывает предлагаемая диссертантом классификация детских кукольных спектаклей на примере театров Сибирского региона, что, несомненно, будет способствовать расширению и углублению музыкаловедческих знаний в области театрального искусства.

К достоинствам работы следует отнести следующее: представлен целостный анализ деятельности композиторов Сибирского региона в области создания музыкального содержания детских кукольных спектаклей. Натальей Михайловной введён в научный обиход новый термин – мультитонационность, что вполне логично вытекает из размышлений автора и является выражением и обобщением её исследовательской позиции. Действительно многофункциональность кукольного действия позволяет выделить данную единицу как основополагающую в понимании семантики спектакля. Данный термин отражает все стороны проявления музыкальности, связанной не только с художественным текстом, но и с конкретно-прикладной работой актёра-кукловода.

Автореферат Решетовой Натальи Михайловны соответствует теме исследования, демонстрирует стройную логику в структурном и смысловом планах. Основные положения диссертации нашли своё отражение в 14 публикациях, три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, что соответствует норме, предъявляемой к количеству научных публикаций, и выполнены в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Таким образом, исследование Н. М. Решетовой является самостоятельным, законченным, чётко структурированным. Работа имеет научную значимость, а её автор заслуживает присуждения научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв на автореферат диссертации Решетовой Натальи Михайловны был утверждён на заседании кафедры 18 апреля 2022 года, протокол №7

26.04.2022.

Константинова Наталья Владимировна,
кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой музыковедения и фортепиано
Алтайского государственного института культуры



Контактная информация:

8-960-947-12-51; konst40.24@gmail.com

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Алтайский государственный институт культуры»

656055, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, д. 277



Подпись	<u>Константинова Н. В.</u>
заверяю	
Начальник общего отдела	
АГИК	<u>Решетова Н. Л.</u>