

## ОТЗЫВ

официального оппонента Гусевой Елены Семеновны  
на диссертацию Решетовой Натальи Михайловны  
«Музыкальный мир детского кукольного спектакля  
(на примере театров Сибири)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

В современной художественной практике одним из востребованных и развивающихся видов театрального искусства является кукольный театр. Жизнеспособность и популярность театра кукол, интерес к нему со стороны режиссеров и композиторов, делает насущным и музыковедческое обращение к исследованию этого вида искусства, объединяющего в себе художественное слово, актерское действие, музыку. В этом контексте диссертационное исследование Натальи Михайловны Решетовой, посвященное исследованию музыкального мира детского кукольного спектакля, и имеющее своей целью, процитируем автора, «изучение музыкально-художественной и жанровой специфики детских кукольных спектаклей сибирского региона, их интонационно-выразительных особенностей на уровне музыки, слова (речи), драматургии с учётом музыкального восприятия детей» (с. 11), является актуальным.

Актуальность работы усиливается и тем, что данная проблематика, раскрываемая автором, в том числе, в аспекте творчества сибирских композиторов, создававших музыку к детским кукольным спектаклям, а также в аспекте анализа особенностей музыкально-художественной речи детских кукольных спектаклей в сибирском регионе, является практически неизученным пластом в отечественном музыкознании. Отметим, что в контексте развития такого направления как художественная педагогика актуальным является включение в музыковедческую направленность работы психолого-педагогического ракурса. Он связан с теми задачами диссертации, которые

направлены на выявление педагогической направленности детских спектаклей театра кукол, а также с показом возможных форм работы с детьми «по усилению воспитательно-образовательного воздействия спектаклей, в том числе с помощью музыки» (с. 12).

Не вызывает сомнений и научная новизна диссертации. Это первый системный и обширный научный труд, в котором представлен опыт многоаспектного изучения кукольного спектакля. В нем сочетаются музыкально-исторический, музыкально-теоретический, психолого-педагогический исследовательские ракурсы, а также учитываются особенности детского восприятия и мышления. В результате многоаспектного рассмотрения, во-первых, воссоздается целостный образ кукольного спектакля как художественного явления. Во-вторых, в работе впервые исследуется феномен музыкальности детского кукольного спектакля, проявляющийся на разных уровнях структуры спектакля – в музыкальной компоненте, в актерском искусстве словесной речи, в движениях и жестах. В связи с этим в научный обиход вводится термин «мультитонационность». В-третьих, научной новизной обладает сам материал диссертации, включающий историографические сведения о сибирских композиторах, являющихся авторами музыки к кукольным спектаклям. В научный обиход также вводятся архивные документы и музыкальный материал, на основе которого проводится анализ музыкально-художественных особенностей кукольных спектаклей.

В своем научном исследовании соискатель опирается на большой пласт соответствующей литературы (242 источника), включая музыковедческие и театроведческие работы, а также работы по педагогике и психологии искусства и музыкальной психологии.

Диссертация логично выстроена (по четырем главам), дополнена ценным блоком приложений (четыре приложения), содержащих архивные материалы, фотоматериалы спектаклей, нотные примеры (фрагменты) музыки композиторов, написанных к кукольным спектаклям. В работе четко определены объект, предмет, цели и задачи работы. Тема диссертации раскрывается

по логике движения от общего к частному, с последовательной сменой аспектов – от музыкально-исторического (Первая глава) к музыкально-теоретическому аспекту (Вторая и Третья главы), и далее – к педагогико-психологическому (Четвертая глава).

В Первой главе автор рассматривает театр кукол в исторической ретроспективе, отмечая его особенности, фольклорные истоки происхождения, а также выделяя разновидности и формы бытования на территории сибирского региона, в том числе и в современной практике. Обратим внимание, что содержание данной главы, включающее, в том числе и рассмотрение постановочного процесса спектакля (во взаимодействии композитора, актера, и режиссера), свидетельствует о владении автором не только музыковедческой, но и театроведческой проблематикой.

В центре внимания Второй главы – композиторское творчество и особенности создания музыки к кукольным спектаклям. Здесь представлена своего рода историографическая реконструкция музыкальных сочинений сибирских, а также и новосибирских, композиторов (Г. Иванова, Г. Гоберника, А. Дериева, В. Натансона), написанных к кукольным спектаклям. Сочетая музыкально-исторический и музыкально-теоретический аспекты, Н. М. Решетова раскрывает особенности композиторской работы над музыкой к этому виду театрального искусства и специфику художественно-творческой реализации спектакля во взаимодействии композитора с режиссером и актерами. Подобный взгляд «изнутри» на сам процесс рождения спектакля и музыки к нему помогает не только лучше понять качественный итог музыкального материала, но и вносит самобытность в тематику исследования. В этой же главе (раздел 2.4) содержится немало интересных аналитических наблюдений, позволяющих ориентироваться в логике музыкальной драматургии в кукольных спектаклях. Стоит отметить, что, опираясь на исследование М. Д. Сабининой по изучению взаимодействия музыкального и драматического театров в XX веке, соискатель на основе анализа внушительного количества спектаклей (более 40) с точки зрения степени включенности музыкального компонента в

кукольный спектакль, предлагает собственную классификацию драматургических функций музыки. Автор дифференцирует функционально значимую музыку (с динамической или статической функцией) и музыку, выполняющую дополнительную функцию (сопроводительная, разъясняющая / уточняющая, обобщающая, аккомпанирующая).

Третья глава является центральной в музыкально-аналитическом плане. В ней внимание сосредотачивается на музыкальной природе детского кукольного спектакля. Обосновывая методологические особенности комплексного анализа детского кукольного спектакля (раздел 3.1), автор анализирует звукоинтонационный материал кукольных спектаклей на примере спектаклей «Слоненок», «Гуси-лебеди» с музыкой В. Натансона, «Теплая летняя сказка» с музыкой А. Дериева и других. В процессе анализа раскрывается проявление музыкальности (мелодизма и интонационной выразительности) как в собственно музыкальной компоненте спектакля, так и в словесно-речевом, а также в мимике, жестах и пластике движений актера (раздел 3.2). В этом же разделе вводится термин «мультиинтонационность», мыслимый исследовательницей как «интонационность... детского кукольного спектакля в многообразии её сторон, музыкальных и немusикальных (с. 101), «единая звукомело-ритмо-интонационность» (с. 151). Как пишет автор, «музыкальность в широком смысле слова и мультиинтонационность как более конкретное её проявление организуют весь слышимый звуковой поток театрального действия» (с. 151). Введение понятия «мультиинтонационность» представляется важным как в методологическом плане, так и, отметим еще раз, в плане научной новизны работы. В этой же главе проводится классификация кукольных спектаклей по музыкально-жанровым признакам (раздел 3.3). Здесь интересным представляется предложенная автором типология кукольных спектаклей с точки зрения «роли музыкального компонента в их общей драматургии вне зависимости от жанровой основы» (с. 111). Далее внимание сосредотачивается на логике собственно музыкальной драматургии в контексте общей драма-

тургии кукольного спектакля, выявляются некоторые ее особенности (раздел 3.4).

В Четвертой главе, учитывая особенности детского восприятия и бифункциональность театра кукол, проявляющуюся «в единстве художественных и педагогических задач» (с. 130), соискатель обращается к проблематике педагогики кукольного спектакля как самостоятельного раздела педагогики искусства. В этом отношении ценным является освещение педагогического опыта театра кукол С.В. Образцова (раздел 4.2, Приложение 4). Отметим, что в дидактическом плане интересен описываемый и личный педагогический опыт Н. М. Решетовой (раздел 4.3). Также отметим, что важным в плане развития методов педагогики искусства и художественной педагогики является раскрытие педагогической направленности спектаклей для детей в деятельности театров кукол Сибири (раздел 4.3).

В Заключении работы подводятся итоги исследования, намечаются перспективы в изучении избранной темы, что свидетельствует о ее научном потенциале для дальнейшего изучения и осмысления музыкальной природы детского кукольного спектакля.

Несомненным достоинством диссертационного исследования Н. М. Решетовой является большой объем и трудоемкость проделанной работы, связанной со сбором фактологической и другой информации, в том числе, в результате бесед и личной переписки с композиторами, а также – работы с архивами театров кукол. Стоит отметить и личный вклад автора, связанный с анализом музыкального материала кукольных спектаклей, который, подчеркнем особо, зачастую, существуют в виде фонограмм и видеозаписей, требующих нотографическую расшифровку, что и было проделано соискателем (нотные расшифровки фрагментов музыкальных текстов спектаклей приводятся в тексте работы, а также в Приложении 3). Отметим также умение выделять особенности и закономерности в исследуемом музыкально-художественном материале, систематизировать и наглядно обобщать фактологический и теоретический материал, представляя его в виде схем и таблиц.

Диссертация Н. М. Решетовой обладает как теоретической, так и практической значимостью. В ней содержится много музыкально-исторических сведений, которые могут дать импульс к дальнейшему исследованию музыки в кукольном театре. Содержатся в ней и музыкально-теоретические знания, связанные с изучением особенностей детского спектакля, особенностей композиторской работы в этой области. Многие положения и материалы работы могут найти применение в учебных курсах по истории музыки, истории музыкальной культуры Сибири, анализа музыкальных произведений, а также методики преподавания сольфеджио, музыкальной педагогики и психологии.

Являясь интересным и многоплановым научным исследованием, работа Н. М. Решетовой располагает к размышлениям, порождая вопросы. Предложим автору диссертации несколько вопросов уточняющего и проясняющего характера:

1. Говоря об образе куклы, Вы отмечаете, что «куклы (они же игрушки) модифицируются в соответствии со временем, эпохой, развитием культуры... как по внешним, так и по внутренним смысловым параметрам» (Введение, с. 5). Наблюдаются ли, на Ваш взгляд, какие-либо принципиальные изменения внешних и внутренних смысловых параметров в образе куклы в современном детском театре? Если можно, приведите, пожалуйста, примеры из известных Вам детских спектаклей.

2. Раскрывая методологические особенности анализа детского кукольного спектакля (Третья глава, раздел 3.1), Вы отмечаете, что, процитируем, «в процессе рассмотрения кукольных спектаклей... основополагающим должен быть комплексный метод исследования, основанный на синкретизме музыкально-художественного сознания ребёнка и постепенным формированием синтезного мышления» (с. 84). В связи с этим рождается вопрос: усматриваете ли Вы точки пересечения между синкретизмом музыкально-художественного сознания ребенка и синтезным мышлением, которое у него формируется?

3. Насколько часто рондальный принцип, который Вы отмечаете в процессе анализа особенностей музыкальной драматургии в детском кукольном спектакле «Слоненок» (Третья глава, с. 126), участвует в организации музыкальной композиции и в других детских спектаклях?

В целом, диссертация Н. М. Решетниковой представляет собой завершенное самостоятельное исследование, созданное на актуальную тему, обладающее научной новизной, теоретической и практической ценностью. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации и включает все необходимые разделы. Основные положения диссертации освещены в 14 публикациях, имеется необходимое количество публикаций в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Положения отдельных разделов работы были апробированы в процессе выступлений на конференциях различного уровня.

Все вышеизложенное позволяет сделать общий вывод о том, что диссертация Н. М. Решетниковой «Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)» полностью соответствует критериям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, в редакции от 11.09.2021 г., а ее автор, Наталья Михайловна Решетова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Гусева Елена Семеновна  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории, культуры и искусства  
Гуманитарного Института  
Новосибирского государственного университета



23.05.2022

Контактная информация:



Подпись *Гусевой Е.С.* заверяю  
Специалист Управления кадров НГУ  
*Лыкина Т.А.*  
«23» мая 2022г.

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский национальный исследовательский государственный университет»  
почтовый адрес: 630090, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Пирогова, д. 1  
тел/факс: +7 (383) 363 42 80  
e-mail: [rector@nsu.ru](mailto:rector@nsu.ru)  
веб-сайт: <https://www.nsu.ru/n/>

e-mail личный: [h2q@ngs.ru](mailto:h2q@ngs.ru)