

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны  
«Музыкальный театр Томаса Августина Арна»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ, Республика Татарстан
4	Почтовый адрес	420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38
5	Телефон, факс	+7 (843) 236-55-33
6	Адрес электронной почты	2365533@list.ru
7	Адрес официального сайта в сети «Интернет»	<a href="https://kazancons.ru/">https://kazancons.ru/</a>
8	Структурное подразделение	Кафедра теории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гирфанова М.Е. «Роман о Фовеле» с музыкальными вставками: к проблеме музыкально-смысловых связей // Старинная музыка. 2019. № 2 (84). С. 11–21.</li><li>2. Гирфанова М.Е. «Школьная fuga» по И. С. Баху // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 3 (27). С. 39–52.</li><li>3. Гирфанова М.Е. Сквозные музыкально-смысловые линии в «Романе о Фовеле» с музыкальными вставками // Старинная музыка. 2019. № 3 (85). С. 25–37.</li><li>4. Жесткова О.В. Политические аллюзии оперы Обера и Скриба «Густав III, или Бал-Маскарад» // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сборник статей по материалам Третьей Международной научной конференции (Москва, 23–25 октября 2017 г.). М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. С. 69–79.</li><li>5. Жесткова О.В. О метафорической репродукции истории в опере Обера и Скриба «Густав III, или Бал-Маскарад» // Современные проблемы музыкознания.</li></ol>

2018. № 1. С. 123–142.

6. Наумова Н.И. «Бакалавр музыки» и «доктор музыки» в университетах Оксфорда и Кембриджа (XVII – XVIII века) // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 1 (21). С. 25–31.

7. Семенова Ю.С. «Русское» и «европейское» в хорах исторического представления Екатерины II: «Начальное управление Олега» // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 1. С. 94–100.

8. Семенова Ю.С. «Русское» и «европейское» в хорах исторического представления Екатерины II «Начальное управление Олега» // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 1. С. 93-99.

9. Семенова Ю.С. Историческое представление «Начальное управление Олега»: российская история и внешняя политика на музыкально-театральной сцене // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 4 (24). С. 27–37.

10. Сокольская А.А. Текст оперного спектакля // Историческое музыкознание Казанской консерватории / составитель В. Р. Дулат-Алеев. Казань: КГК, 2019. С. 82–93. (Научные труды Казанской консерватории; Выпуск 3).

11. Чэнь Цзини, Шигаева Е.Ю. Композитор Николо Порпора и его коллеги-конкуренты // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2020 г.). Казань: КГК, 2021. С. 267–271.

12. Шигаева Е.Ю. Опера Иоганна Маттезона «Борис Годунов, или Хитроумием приобретенный трон» в политическом контексте эпохи // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сборник статей по

	<p>материалам Третьей Международной научной конференции. (Москва, 23–25 октября 2017 г.). М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. С. 21–26.</p> <p>13. Шигаева Е.Ю. Религиозный колорит в европейских операх на русскую тематику // Музыка. Искусство, наука, практика. 2020. № 1 (29). С. 9–18.</p>
--	--

**Верно:**

Проректор по научной деятельности  
и вопросам развития  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория имени Н. Г. Жиганова»,  
и.о. заведующего кафедрой истории музыки,  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан,  
кандидат искусствоведения, доцент  
ХАЙРУТДИНОВА Диля Флюровна



---

01.04.2022

