

Сведения об официальном оппоненте
 Сусидко Ирине Петровне
 по диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны
 «Музыкальный театр Томаса Августина Арна»
 на соискание ученой кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

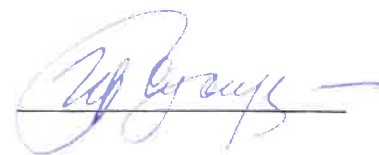
ФИО (полностью)	Сусидко Ирина Петровна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведения)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор кафедры современных проблем музыкальной педагогики, образования и культуры
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Заведующая кафедрой аналитического музыкознания
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Сусидко И.П.</i> Из истории художественной культуры Западной Европы V–XX веков: колл. монография / Ротенберг Е.И., Вавилина Н.Ю., Васильева Е.В., Виноградова А.Г., Демидова М.А., Кириллина Л.В., Климова И.В., Котельникова Т.М., Луцкер П.В., Ротенберг Е.И., Свидерская М.И., Сусидко И.П., Хамаза Е.И., Чаковская Л.С., Шовская Т.Г., Щербакова Н.В. М., 2021. 2. <i>Сусидко И.П.</i> О судьбе пяти форм рондо на исторической родине // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. М., 2021. С. 119-120. 3. <i>Сусидко И.П.</i> терминологические обозначения жанров: историческая достоверность и современная аналитика

// Термины, понятия и категории в музыковедении. Материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки. Казань, 2021. С. 53-61.

4. *Сусидко И.П.* Революции и перевороты в европейском музыкальном театре XVIII века // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2020. № 2 (33). С. 37-44. **ВАК**
5. *Луцкер П.В., Сусидко И.П.* Музыкальный театр в XVIII веке: Учебно-методическое пособие. М., 2019.
6. *Сусидко И.П.* Терминологические обозначения жанров: историческая аутентичность и/или систематика // Термины, понятия и категории в музыковедении. IV международный конгресс Общества теории музыки. Тезисы докладов. 2019. С. 13-14.
7. *Сусидко И.П.* Poetic text as a factor of composition in the italian opera aria of the 1720-70 s. // Technique of Musical Composition. Musical Composition: from Intention to Opus. Материалы III Международной научной конференции / Под ред. И.П. Сусидко, Т.В. Цареградской, П.В. Луцкера, Н.В. Пилипенко, Ю.И. Агишевой. М., 2019. С. 44.
8. *Сусидко И.П.* Кристина Шведская и римская опера второй половины XVII века // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам третьей Международной научной конференции. 2019. С. 8-21.
9. *Сусидко И.П.* «Гений места»: о региональных традициях в опере seria 1720-х - 1730-х гг. // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сб. статей по материалам Четвертой Международной научной конференции. Министерство культуры Российской Федерации. М., 2019. С. 185-193.

	<p>10. Сусидко И.П., Пилипенко Н.В. Опера на пересечении истории и современности // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 4 (31). С. 96-104. ВАК</p> <p>11. Сусидко И.П. Старинная опера: вызовы современному музыкознанию // Музыкальная наука в контексте культуры: к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных. Сборник по материалам Международной научной конференции / Отв. редакторы: Е.С. Дерунец, Т.И. Наumenко, Ю.Н. Пантелеева, И.А. Преснякова. М., 2018. С. 131-140.</p> <p>12. Сусидко И.П. Che farò senza... Orfeo? Итальянская опера XVIII века в диалоге с "Орфеем и Эвридикой" К.В. Глюка // От классической античности до модерна. Сборник статей Сектора классического искусства Запада. Посвящается памяти Михаила Яковлевича Либмана (1920-2010). М., 2018. С. 268-281.</p> <p>13. Сусидко И.П. Загадки "Орфея и Эвридики" К. В. Глюка // Музыка. Искусство, наука, практика. 2018. № 3 (23). С. 9-21. ВАК</p>
--	---

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения, профессор,
 заведующая кафедрой аналитического
 музыкознания ФГБОУ ВО «Российская
 академия музыки имени Гнесиных»
 СУСИДКО Ирина Петровна



08.04.2022

**Подпись заверяется сотрудником отдела кадров и печатью организации*

Подпись
 удостоверение

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
 ОТДЕЛА КАДРОВ
 ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
 08.04.2022

