

Отзыв

на автореферат диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны
«Музыкальный театр Томаса Августина Арна»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертационное исследование Приваловой А.С. посвящено теме актуальной и достаточно новой в российском музыкознании. Автор обращается к музыкально-театральному наследию английского композитора XVIII века, чье творчество осталось практически неизвестным за пределами его родины – Томаса Августина Арна. Актуальность работы обусловлена необходимостью пошатнуть убеждение, укоренившееся в отечественных трудах, в особенности в учебной литературе, и до сих пор продолжающее бытовать, что в истории английского музыкального театра в период между творчеством Генри Перселла и вплоть до XX столетия практически не создавалось выдающихся сочинений композиторами местного происхождения.

Новизна исследования А.С. Приваловой видится во введении в достаточно неширокий круг известных в России композиторов-англичан нового имени, а также ряда малоизвестных, но определенно ценных в художественном отношении музыкально-театральных сочинений. Практическая значимость исследования заключается не только в использовании его результатов в учебном процессе в курсах музыкально-исторической направленности, но и в расширении исполнительского репертуара.

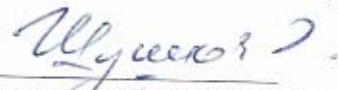
В связи с малой исследованностью темы в России, автор обращается к большому количеству англоязычных трудов, как современных, так и весьма ранних, в том числе к публицистическим источникам XVIII века, таким как «The Gentleman's and London Magazine».

По материалам диссертационного исследования опубликовано 15 работ более 7 п.л.), в том числе 8 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ (5,5 п.л.), что значительно превосходит нормативные значения количества публикаций.

В процессе защиты диссертации А.С. Приваловой предлагается ответить на следующий вопрос: в чем заключается продвижение автора в изучении творчества Т.А. Арна относительно монографии английского исследователя Т. Гилмана?

Содержание автореферата свидетельствует о том, что работа Приваловой Анастасии Сергеевны «Музыкальный театр Томаса Августина Арна» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук и критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 11.09.2021 № 1539), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, заведующий кафедрой истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»


Шушкова Ольга Михайловна

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»
690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3а
тел./факс ДВГИИ: (423) 226-49-22
e-mail ДВГИИ: mail@dv-art.ru
сайт ДВГИИ: https://dv-art.ru/

4 мая 2022 г.

Подпись	<i>Шушковой О. М.</i>
удостоверяю.	
<i>Специальная печать Шушковой А. С.</i>	
(должность)	(Ф.И.О.)
ФГБОУ ВО "ДВГИИ"	
" 04 " 05 20 22 г.	

