

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны
«Музыкальный театр Томаса Августина Арна»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Европейская музыка XVIII столетия все больше привлекает внимание ученых. Труды самых разных жанров о музыкальной культуре того времени появляются с неизменной периодичностью. Особенно актуальным изучение наследия XVIII века стало в последнее время, когда сформировалась тенденция к максимально возможной исторической достоверности в приближении к эпохе – это касается исследования музыкального языка, форм и жанров, терминов и понятий, творчества композиторов, теоретических учений и исполнительской практики. Все чаще становится предметом исследовательского интереса и музыкальный театр того времени. Однако, во многом до сих пор и для отечественных музыковедов, и для российских театров и, наконец, для слушательской аудитории *terra incognita* остается история английского музыкального театра и сочиненные для английской театральной сцены музыкальные опусы. В связи с этим проблематика исследования, к которой обратилась А.С. Привалова, *безусловно является актуальной* и свидетельствует о несомненной *новизне* работы. Тем более, что автором избран аспект, который до сих пор не был целенаправленно разработан, а именно изучение творческого наследия выдающегося деятеля музыкально-театрального искусства того времени – Томаса Августина Арна.

Работа выстроена логично, последовательно. Диссертационное исследование характеризует объемный охват материала, в логике своего изложения представленный как путь от общего – к частному. В работе → углубленное контекстное изучение музыкально-театральной жизни Англии от рубежа XVI–XVII веков до середины XVIII столетия, ее содержания, представленного во множестве жанров, различных по своему наполнению. Подробно описана репертуарная политика и система театрального дела того времени. Особенно ценным здесь видится тщательная работа с историческими источниками, по которым воспроизводится реальная картина бытования театральной музыки и ее функционирование в английском обществе. Представлена достаточно подробная биография композитора и, наконец, проделан емкий анализ опусов композитора, относящихся к различным жанровым разновидностям.

Собранный и систематизированный весьма объемный фактологический материал позволяет создать единую картину общественной музыкально-театральной жизни Англии той эпохи, помогает осмыслить культурные стратегии ушедшего времени.

Еще одно положительное качество диссертации – обстоятельность в работе с источниками того времени, в чем чувствуется ориентация на лучшие образцы мировой научной литературы, масштабный перечень авторитетных специальных работ, что обеспечивает *достоверность и обоснованность результатов* исследования.

Цель и задачи исследования реализованы, научная гипотеза и положения, выносимые на защиту, получили должное обоснование в тексте диссертации и автореферате. Теоретическая и практическая значимость работы не вызывают сомнений.

Автореферат и публикации (15 статей, из которых 8, изданных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ) отражают основное содержание работы.

В процессе защиты диссертации автору предлагается обсудить следующие вопросы:

1. На с. 24 автореферата сообщается, что «жанр балладной оперы пережил расцвет в первой половине XVIII века, позднее так обозначенные произведения уже не соответствовали параметрам жанра в полной мере». Каковы важнейшие отличия жанра баллады XVIII века и более позднего времени (и по каким параметрам они отличаются)? Можно ли вести речь и видовом и типовом различии названного жанра в то или иное время?

2. В тексте автореферата в качестве синонимов употребляются термины «комическая опера» и «opera-buffa» (к примеру, на с. 17). Насколько это исторически оправданно по отношению к описываемому времени?

Диссертация Приваловой Анастасии Сергеевны «Музыкальный театр Томаса Августина Арна» представляет собой законченное, самостоятельное научное исследование, имеет теоретическую и практическую значимость и соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения (специальность
17.00.02 – Музыкальное искусство),

Руководитель департамента

образовательных проектов и просветительских программ

государственного автономного учреждения культуры Свердловской области

«Свердловская ордена Трудового Красного Знамени

государственная академическая филармония»

Шакирьянова Александра Алексеевна

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области

«Свердловская ордена Трудового Красного Знамени

государственная академическая филармония»

адрес: 620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта 38а

Тел. (343) 371-66-83, факс (343) 371-44-68

e-mail: filarm@egov66.ru

сайт: <https://sgaf.ru/>

личный e-mail: shakiryanova@sgaf.ru

06.05.2022 г.