

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны
«Музыкальный театр Томаса Августина Арна», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 --
Музыкальное искусство (искусствоведение)

Актуальность представленной работы обусловлена несколькими причинами. Во-первых, данное исследование включает в научный обиход произведения английского композитора Томаса Августина Арна, чье творчество в силу разных причин оказалось на периферии исследовательского внимания и современной художественной практики. Следовательно, подобные исследования восстанавливают целостный взгляд на европейскую музыкальную культуру XVIII века, в целом, и музыкально-театральные жанры, в частности, что способствует более объективной оценке состояния оперного жанра в век Просвещения. Во-вторых, предпринятый автором анализ английских музыкально-национальных традиций представляется важным и ценным вкладом в методологию музыковедения. Разработка методологических аспектов музыкальной науки, которые помогают исследовать национальные традиции в творчестве композиторов различных стран и школ, сегодня обретает дополнительную актуальность в свете проблем, вызванных тотальной глобализацией и ведущей к стиранию национально-самобытных признаков любой культуры.

Научная новизна диссертации, представленной авторефератом, очевидна и не вызывает сомнений. Впервые этапы становления и развития английской оперы как ведущего жанра XVIII века рассмотрены в тесной взаимосвязи с актуальными в то время другими музыкально-театральными жанрами и формами. Автору удалось убедительно и глубоко исследовать на примере музыкально-театрального наследия Арна особенности воплощения в музыке отличительных качеств национального музыкального мышления англичан, что, на наш взгляд, содержит перспективные методологические подходы для анализа других музыкально-национальных традиций.

Работа, судя по автореферату, имеет четкую, логичную структуру. 1-я глава решена в лучших традициях отечественного музыковедения, исследующего музыкальное явление в широком культурно-историческом контексте. В главе предпринят анализ стилевой и жанровой ситуации в музыкальном театре Англии XVIII века. 2-я глава основательно и всесторонне рассматривает национальный жанр маски и его воплощение в творчестве Томаса Арна. Ценным видится глубокий жанровый и музыкально-стилистический анализ представленного материала. В 3-й главе лирико-бытовая опера Англии рассматривается в контексте сентиментализма – значимого для музыкального театра той эпохи стилевого направления. Логика исследования подчинена здесь жанровым модификациям лирической оперы и ее индивидуальным воплощениям Арном, сохранявшим признаки национальных традиций. Заключительная глава посвящена анализу ведущего оперного жанра эпохи – оперы-seria, представленного в творчестве Томаса

Арна. Автору научной работы удалось убедительно доказать найденный композитором компромисс между итальянской и английской оперной стилистикой.

Количество публикаций по теме диссертации (в том числе – в ведущих научных изданиях, рецензируемых ВАК), соответствует необходимым требованиям.

В целом, судя по автореферату, диссертация Приваловой Анастасии Сергеевны «Музыкальный театр Томаса Августина Арна», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, вносит ценный вклад в разработку актуальных проблем музыкознания, связанных с изучением жанров европейского музыкального театра XVIII века, с разработкой истории и теории музыкальных жанров. Исследование имеет значительную теоретическую значимость, ориентировано на практическое применение в образовательном процессе и художественно–исполнительской практике. Диссертация отвечает требованиям, сформулированным в п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней Правительства Российской Федерации (от 24 сентября 2013 года № 842), а автор исследования достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Хабаровский
государственный институт культуры»

Лысенко Светлана Юрьевна



11 мая 2022 года

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»

Министерства культуры Российской Федерации

Адрес организации: 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112

Телефон: 8(4212) 56-33-75, 56-33-06 (факс)

e-mail организации: hgiik@pochta.ru

веб-сайт организации: <http://hgiik.ru>

e-mail личный: lsy773@mail.ru

Подпись Лысенко С. Ю.
заверяю.
Главный специалист
по персоналу С. В. Аудицкая Я. В.

