

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны
«Музыкальный театр Томаса Августина Арна»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Современное музыкознание в последние годы все чаще испытывает потребность в углубленном изучении музыкально-театрального опыта прошлых веков, а порой – и в переосмыслении устоявшихся позиций. О возросшем интересе свидетельствуют как новые научные исследования по указанной проблематике, так и современная художественно-исполнительская практика. Для объективного воссоздания и понимания музыкально-культурного контекста ушедших эпох, сформировавшего основные тенденции последующего развития музыкального искусства, требуется всесторонний анализ, позволяющий проследить жанрово-стилевую преемственность в европейской музыке, осмыслить музыкально-эстетические и жанрово-стилевые тенденции современного музыкального творчества. В этой связи важным и актуальным стало обстоятельное, серьезное исследование А.С. Приваловой, в котором впервые в отечественной музыкальной науке комплексно и глубоко рассматривается театральное творчество английского композитора XVIII века Томаса Августина Арна.

Несмотря на то, что сегодня «Арн по праву считается выдающимся деятелем музыкально-театрального искусства» (с. 3), до сих пор изучению его творчества не уделялось должного внимания, а английская театральная музыка, в целом, продолжает оставаться «на вторых ролях» как для зрительской аудитории, так и для многих профессиональных исполнителей. Именно поэтому работа А.С. Приваловой чрезвычайно ценна. В ней содержатся сведения и суждения об особенностях сосуществовавших в то время различных европейских музыкально-сценических жанров, о значимости и взаимовлиянии европейских традиций, а также данные о создателях английского музыкального театра – композиторах и либреттистах, исполнителях. Вызывает восхищение солидный объем анализируемых произведений Арна, «представляющих срез английских музыкально-театральных жанров XVIII века» (с. 4), а также использование контекстного материала в связи с рассмотрением сочинений английского композитора. К несомненным достоинствам работы относится аргументированность музыкально-стилистического анализа произведений с позиций ведущих национальных европейских манер. Признаки каждой из них подробно раскрываются в процессе рассмотрения исследуемых сочинений.

При знакомстве с авторефератом возникли следующие вопросы, ответить на которые предлагается в процессе защиты:

1. Автором исследования упоминается, что при длительном отсутствии специальных работ, посвященных творчеству Арна, относительно недавно в свет вышло сразу несколько зарубежных монографий. Чем, на Ваш взгляд, продиктован резкий всплеск интереса к фигуре английского композитора?

2. Насколько сегодня доступны оригинальные издания произведений Арна для исследователей и практиков музыкального театра?

В целом автореферат диссертации А.С. Приваловой отражает основное содержание работы, написан профессиональным научным и в то же время ясным литературным языком, гармонично структурирован, вмещает основные положения, выводы исследования и отражает внушительное количество публикаций по теме. Частное замечание касается разделов, посвященных музыкально-стилистическим наблюдениям автора: отчасти возникает ощущение некоторой перегруженности деталями, которые, несомненно, органичны в самой исследовательской работе. Однако в формате автореферата многое остается «за кадром», что обусловлено спецификой его построения, и такой детализированный анализ несколько мешает комплексному восприятию заявленных тезисов.

Актуальность и профессиональный уровень диссертации А.С. Приваловой, а также ее практическая ценность не вызывают сомнений. Полученные результаты не только могут быть использованы в курсах истории зарубежной музыки, истории драматического и музыкального театра, но и важны для исследователей соответствующей тематики и практиков музыкального театра.

Автореферат диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны «Музыкальный театр Томаса Августина Арна» отражает основные положения проведенного исследования, работа соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

10.05.2022

Кандидат искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),
зав. отделом по учебно-методической и концертной работе
федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Новосибирская специальная музыкальная школа»
Комарова Елена Зоировна

Контактная информация:
федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новосибирская специальная музыкальная школа»,
адрес: 630004, г. Новосибирск, Комсомольский проспект, д. 20
Телефон/факс: +7 (383) 210-18-11, 210-18-63
e-mail организации: nsmsh@yandex.ru
веб-сайт организации: http://nsmsh.ru
e-mail личный: trini20@yandex.ru

Подпись Комаровой Е.З. заверяю
Член. СК Асият Назариев А.Н.

