

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны**

**«Музыкальный театр Томаса Августина Арна»,**

**представленной на соискание ученой степени кандидата**

**искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Представленный автореферат А. С. Приваловой сразу привлекает внимание необычным объектом и предметом исследования в отечественном и зарубежном музыковедении – обращением к совершенно не изученному музыкально-театральному феномену английского композитора XVIII века Томаса Августина Арна (1710-1778). Несмотря на то, что композитором было создано около 100 музыкально-сценических произведений (из них почти 30 опер и 12 масок), он внес огромный вклад в становление и развитие музыкального театра Англии (театры «Друри-Лейн» и «Ковент-Гарден» в Лондоне; «Смок Алли» в Дублине), его имя и «подвижническое» дело всей жизни на долгие годы было предано незаслуженному забвению. Помимо масштабной деятельности Т. А. Арна, в диссертационном исследовании А. С. Приваловой выявляется колоссальная роль композитора в стремлении к развитию национальных традиций в атмосфере тотального доминирования итальянской оперы на английской сцене.

Научная новизна, актуальность работы А. С. Приваловой определяется также тем фактором, что впервые осуществляется типология жанровых особенностей опер Т. А. Арна с детальным анализом музыкально-стилистических особенностей, драматургии, определением роли влияния современных ему композиторов, отделения «своего» и «чужого» в творчестве композитора, выбранной методологией исследования.

В результате А. С. Приваловой удалось не только реконструировать биографию композитора (§ 3 «Томас Августин Арн: биография театрального композитора»), воссоздать целостную картину музыкально-театральных тенденций конца XVII – середины XVIII веков (Глава 1. Английский театр конца XVII – середины XVIII века в контексте общественных процессов), но

и прийти к убедительным выводам о том, что музыкально-сценические произведения Томаса Августина Арна направлены, прежде всего, на сохранение национальных традиций в развитии жанров маски и балладной оперы, в меньшей степени испытали влияние итальянской оперы-*seria* и современных ему европейских канонов в жанре комической оперы. Убедительно заключение о том, что музыкально-театральным сочинениям композитора свойственно взаимодействие особенностей разнообразных музыкально-сценических жанров. Обосновано утверждение о том, что композитором «выработана индивидуальная музыкальная стилистика, узнаваемая современниками, представляющая собой сплав итальянской оперной и английской мелодики, а также ритмоинтонационных черт английских танцевальных жанров» (С. 7).

Достоверность результатов исследования А. С. Приваловой в значительной мере обусловлена опорой на труды отечественных ученых различной тематики музыкознания – оперного тетра, музыкальных жанров, стилей – Ю. С. Бочарова, В. Н. Брянцевой, Т. С. Крунтяевой, П. В. Луцкера, И. П. Сусидко, А. В. Переваловой, Е. С. Чёрной. Среди зарубежных авторов в диссертации отмечается важное значение исследователя Т. Гилмана и его монографии, в особенности «предложенное ее автором рассмотрение произведений Арна в контексте обстоятельств их создания и исполнения» (С. 6).

Предложенная структура диссертации, отраженная в автореферате, отличается четкой структурированностью материала, логичностью, последовательность глав и параграфов позволяет успешно изложить результаты исследования, достичь сформулированной цели и решить поставленные задачи. После прочтения работы складывается впечатление об авторе как серьезном и вдумчивом исследователе, интеллектуале, ставящем и решающем сложные научные вопросы. Положения, выносимые на защиту, получили убедительное обоснование в тексте глав диссертации; теоретическая и практическая значимость работы представляются очевидной.

Автореферат и публикации (15 статей, в том числе изданных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ – 8 статей) отражают основное содержание работы.

В процессе защиты диссертации автору предлагается обсудить вопросы. Почему деятельность Томаса Августина Арна, получившего при жизни композитора, была предана забвению? И что, как Вам кажется, послужило причиной восприятия его как композитора так называемого «второго ряда» в дальнейшем?

Автореферат диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны «Музыкальный театр Томаса Августина Арна», представляет собой законченное, самостоятельное, научное исследование, имеет теоретическую и практическую значимость и соответствует требованиям п.п. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения  
(специальность «Музыкальное искусство», 17.00.02)  
Доцент, доцент кафедры истории и теории музыки,  
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный  
институт культуры»  
Черевань Светлана Владимировна



*С.В. Черевань*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»  
Адрес организации: 454091, г. Челябинск, Орджоникидзе, 36 а  
Телефон организации: +7(351) (351) 263-89-32; 263-89-41;  
E-mail организации: [info@chgaki.ru](mailto:info@chgaki.ru)  
Личный e-mail: [Cherevan\\_svetlan@mail.ru](mailto:Cherevan_svetlan@mail.ru)

«22» апреля 2022 г.