

КАЗАНСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жибапов  
исемнәдәге  
КАЗАН ДӘУЛӘТ  
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

№ 786-02/07

19 мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. ректора ФГБОУ ВО  
«Казанская государственная консерватория  
имени Н. Г. Жиганова»,  
доктор искусствоведения, профессор  
Дулат-Алеев Вадим Робертович  
«19» мая 2022 г.

ОТЗЫВ  
ведущей организации  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»  
на диссертацию Приваловой Анастасии Сергеевны  
«Музыкальный театр Томаса Августина Арна»,  
представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В одном из наиболее авторитетных современных музыкальных словарей, «The New Grove Dictionary of Music and Musicians» (2001), авторы статьи о Томасе Августине Арне, Петер Холман, известный своими исследованиями о Генри Пёрселле и его современниках, и Тодд Гилман, впоследствии написавший монографию о композиторе, следующим образом оценивают вклад Арна в английскую музыкальную культуру: «Томас Августин Арн считается самой значительной фигурой в

английской театральной музыке XVIII века»<sup>1</sup>. Со второй половины прошлого столетия музыкально-театральные сочинения Арна начинают привлекать к себе внимание именитых британских дирижёров и исполнителей, появляются записи и осуществляются постановки таких сценических произведений Арна как «Томас и Салли», «Комус», «Артаксеркс» и др. В 2013 году выходит в свет объёмная монография Гилмана о жизни и музыкально-театральной карьере композитора, в которой указывается, что почти полное игнорирование современными музыковедами и историками театра обладающей немалыми достоинствами музыки Арна привело к недооценке вклада композитора в английскую музыку и особенно в историю английской оперы. В российской музыковедческой литературе сведения об Арне и его творчестве крайне скудны, как, впрочем, скудны и сведения об английской театральной музыке XVIII века в целом (исключение составляют, пожалуй, оперное творчество Георга Фридриха Генделя и «Опера нищего» Джона Гея и Иоганна Кристофа Пепуша). Такое состояние изученности музыкально-театрального наследия композитора, который оказал значительное влияние на развитие английских музыкально-театральных жанров и музыка которого получает всё большую известность на оперной сцене, делает избранную соискателем тему актуальной.

Диссертация характеризуется высокой степенью научной новизны. Помимо введения в пространство российской музыкально-исторической науки большого числа нотных, документальных, литературно-критических источников, в работе впервые в российском музыкознании осуществляется исследование музыкального театра Томаса Августина Арна, представленного в диссертации репрезентативно – десятью наиболее значительными сочинениями (из всего дошедших до настоящего времени – полностью или большей частью – 16-ти); доказывається существование в XVIII веке самоценной английской оперно-театральной традиции; обозначается специфика английского музыкального театра XVIII века, проявившаяся в творчестве Арна как крупнейшего представителя в сближении утвердившихся на английской сцене музыкально-театральных жанров.

---

<sup>1</sup> URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O900203>

Структура диссертации соответствует заявленному в ней принципу – представить музыкальный театр Арна во всей его полноте. Рассмотрение характерных для музыкального театра Арна жанров предваряется сущностно необходимой главой, в которой обрисовываются социокультурные процессы, определявшие развитие английского драматического театра в XVII–XVIII веках, частью которого долгое время был и театр музыкальный. Важность музыкального, театрального, социально-политического контекста в истории музыкально-театральных жанров трудно переоценить. Излагается история английского театра, начиная с рубежа XVI–XVII веков и до середины XVIII века, взятая с позиций смены идеологических установок – как следствия глобальных исторических перемен, которые переживала Англия. Ценную информацию содержит раздел об организации театрального дела в Англии в XVIII веке: освещаются роль театральной критики, существовавшие формы театральных предприятий, деятельность крупнейших театров Лондона, вопросы финансирования и управления театрами, репертуарная политика. В последнем разделе реконструируется биография Арна как театрального композитора, представленная, что немаловажно, в наиболее полном возможном виде, с учётом всех имеющихся источников.

Некоторая лапидарность стиля изложения приводит к тому, что ряд характеристик и утверждений не получает необходимых разъяснений. В частности, хорошо бы пояснить (например, в сносках), что такое «якобианская маска» (с. 17), что следует понимать под «новыми подходами», «новым методом оценки театральной продукции», формирование которых «приходится как раз на середину XVIII столетия» (с. 23), чем же был скандально известен актёр и поэт-лауреат Колли Сиббер (с. 30). В продолжение сказанного хотелось бы попросить соискателя уточнить, была ли направлена критика теолога-пуританина Джереми Кольера в его работе «Краткий обзор безнравственности и нечестивости английской сцены» «против аристократического театра» (так заявлено на с. 18) или всё-таки против какого-то конкретного театрального жанра эпохи Реставрации? (Жанр, который здесь имеется в виду, на страницах диссертации не упоминается.)

Три следующих главы раскрывают жанровую панораму творчества Арна, представленную маской, лирико-бытовой оперой и оперой-seria. Важное значение имеют разделы, открывающие главы. Во второй главе это содержательный обзор типично английского музыкально-театрального жанра маски в период его расцвета в XVII веке и сближения с оперой в XVIII веке. В разделе имеется ценная таблица, в которой зафиксированы все сочинения XVIII века в жанре маски и которая наглядно показывает значительную роль Арна в данном жанре. В начале третьей главы даётся экскурс в английский сентиментализм эпохи Просвещения, с которым связано, в том числе, распространение на английской сцене лирико-комических опер. Четвёртую главу открывает обзор опер на либретто «Артаксеркс» Метастазиио и исследование отличий текста оперы Арна от либретто прославленного мастера, результатом которого становятся весомые выводы относительно адаптации итальянского текста к английской сценической речи и изменения драматургической значимости персонажей – опера, скорее всего, писалась под конкретную исполнительницу как главную героиню. Вообще, особая роль исполнителя-певца сквозной линией проходит через всю работу – и это очень правильный методологический подход.

В отношении сочинений Арна избирается монографический принцип описания, что представляется обоснованным. Излагается история создания и постановок сочинения, проводится сравнительный анализ литературного источника, лёгшего в основу сочинения (если таковой имеется), и либретто, либретто и возникшего на его основе сочинения (с учётом возможных последующие его переработок). Поскольку сочинения Арна в сохранившихся прижизненных и более поздних изданиях могут значительно между собой различаться, в ряде случаев автором диссертации производится реконструкция сочинения, до собственно его музыкального анализа. Прделанную здесь работу хотелось бы отметить особо – результаты впечатляют, тщательная работа с источниками обеспечивает результатам исследования достоверность.

Здесь уместен вопрос: насколько совпадают предлагаемые в диссертации реконструкции с уже описанными в существующей литературе и насколько они соответствуют тем записям-постановкам, с которыми диссертанту удалось познакомиться?

Рассмотрение композиционной организации сочинений включает анализ музыкального языка арий, вокальных ансамблей, речитативов. В таком полном объёме (впрочем, несколько избыточном для диссертации) он проводится впервые. Страницы диссертации содержат много тонких аналитических наблюдений (только один пример: присутствующий в масках «Элиза» и «Британия» «сквозной персонаж» – Гений, «говорит» на одном музыкальном языке (с. 135-6)). Но некоторые описания представляются излишне прямолинейными. Например, в анализе одной из арий Венеры в маске «Суд Париса» тональности C-dur и a-moll получают характеристики «чистых, отражающих невинность, благочестие, словом, совершенно не предполагающих корыстной цели персонажа – склонить чашу весов на свою сторону» (с. 82).

Встаёт вопрос: какие труды (если таковые имеются) английских теоретиков музыки рассматриваемого периода (или, шире, европейских теоретиков, теоретические взгляды которых получили распространение), содержат сведения о музыкальной форме, семантике тональностей, средствах передачи аффектов, музыкально-риторических фигурах, на которые можно было бы опереться современному исследователю в анализе той же музыки Арна.

В заключении диссертации в том числе прослеживается дальнейшая судьба музыкально-театрального наследия Арна и, шире, культивируемых в английском музыкальном театре XVIII века жанров.

Особую ценность имеют приложения, которые содержат материалы к биографии и творческому наследию Арна, а также переводы либретто ряда сценических сочинений композитора.

Текст диссертации изложен ясным и точным в профессиональном и литературном отношении языком. Тщательно выверенный, он содержит крайне мало опечаток (с. 4, абз. 2; с. 26, абз. 3; с. 30, абз. 3; с. 94, абз. 1). Из пожеланий к тексту – хочется порекомендовать устранить стилистическую шероховатость в переводах некоторых мест из либретто. Например, выражение: «и я чувствую холодную кровь из каждой вены» (с. 227) лучше передать как: «и я чувствую, как кровь стынет в моих венах», или: «Моя душа отказывается слышать крики мести» (с. 231) как: «Моя душа отказывается слышать призывы мести».

Очевидно, неверно указана дата издания либретто оратории Альфред» – 1745 год (с. 56). Имя британского дирижёра Ian Page на русском передаётся как Я[н] Пейдж, но не И. Пейдж (с. 253). К курьёзу следует отнести противоречие между текстом на с. 39 и сноской к этой же странице – в основном тексте: «его стилю [стилю «Комуса»] подражали <...> Георг Фридрих Гендель в оратории «L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato»; в сноске: «Музыка Арна [в «Комусе»] подражает генделевскому «L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato» (в последнем случае это цитата из «Oxford Dictionary of National Biography»).

Указанные замечания и пожелания ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования А. С. Приваловой.

Диссертация А. С. Приваловой «Музыкальный театр Томаса Августина Арна» является завершённым самостоятельным исследованием, которое вносит существенный вклад в изучение музыкального искусства XVIII века, чем определяется значимость его результатов для музыковедения. Новые научные результаты, полученные соискателем, послужат основой для дальнейших исследований в области европейского музыкального театра. Положения и выводы диссертации могут быть использованы в целом ряде вузовских курсов, будут востребованы исполнителями.

Автореферат и 15 публикаций, 8 из которых – в рецензируемых научных изданиях, включённых в Перечень, утверждённый Минобрнауки России, полностью отражают содержание диссертации.

Диссертация Приваловой Анастасии Сергеевны «Музыкальный театр Томаса Августина Арна» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова Мариной Евгеньевной Гирфановой. Отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры теории музыки 19 мая 2022 года (протокол № 8).

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки  
Гирфанова Марина Евгеньевна



Доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой теории музыки  
Маклыгин Александр Львович



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Казанская государственная консерватория  
имени Н. Г. Жиганова»  
Адрес организации: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38  
Телефон служебный: +7 843 2365533  
e-mail места работы: 2365533@list.ru  
web-сайт места работы: www.kazancons.ru



Подпись Гирфановой заверяю.  
Специалист по кадрам  
И. Улазова Г.Ф.  
19.05.2022



Подпись Маклыгина заверяю.  
Специалист по кадрам  
И. Улазова Г.Ф.  
19.05.2022