

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации О. И. Поризко «Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
3	Место нахождения	Россия, Северо-Западный федеральный округ
4	Почтовый адрес	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 5.
5	Телефон, факс	тел. 8(812)314-41-36, факс. 8 (812)315-72-02
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://artcenter.ru/
7	Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Серегина Н.С. Мир Зосимы в опере А. Смелкова «Братья Карамазовы» // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: в 3 т. / Сер. «Ценностные основания и структура художественного произведения в смысловом пространстве русской культуры». Часть 2. 1992–2017. СПб.: ИД «Петрополис», 2018. Т. 3. С. 270–293</p> <p>2. Серёгина Н.С. Письма М. В. Бражникова к сильным мира сего: от И.В. Сталина (1940) до Н.С. Хрущева и Е.А. Фурцевой (1967). Часть 2 // Временник Зубовского института. 2019. Вып. 1 (24). С. 153–173.</p> <p>3. Серегина Н.С. Действо о святом Севастиане (О кантате-мистерии «Сирень» Александра Смелкова. 2002</p>

г.) // Русская художественная традиция в современной отечественной культуре. Статьи. Размышления. Эссе. Том 1 / Редактор- составитель Г.В. Скотникова. Издательский дом «Петрополис», Санкт-Петербург, 2020 — 308 с. С.162-183.

4. Серегина, Н.С. Э.С. Лебедева: концепция биографии А.С. Пушкина // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 1. С. 31–43.

5. Серегина Н.С. Александр Смелков: преодоление времени // Вестник АХИ Научно-теоретический журнал № 10, 2021. С. 127 -143.

6. Серегина Н.С. К проблеме изучения музыкальной культуры Новгорода // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8: Средневековая литургическая традиция и музыкальная культура Новгорода Великого: Сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2019 г. / сост. и науч. ред. М.С. Егорова, А.Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Каф. древнерусского певч. искусства. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 564 с. С. 16-34.

7. Серегина Н.С. «Книга голубиная» как глубинное основание русской культуры // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 9. Сборник статей по материалам Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2020 г. / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. СПб.: Амирит, 2021. — 464 с. С. 273 – 281.

8. Шумилин Д.А. Минор в поздних сочинениях А. Н. Скрябина: к 150-летию А.Н. Скрябина // Временник Зубовского института. 2021. № 4 (35).

		<p>С. 168-182.</p> <p>9. Шумилин Д.А. Первые исполнения произведений Ф. Шопена, Ф. Листа и С. Тальберга на петербургской сцене. Антон Августович Герке // Вестник музыкальной науки. № 3(21), 2018. С. 108 – 118.</p> <p>10. Мациевский И. В. Музыка XXI века: от первого лица // Временник Зубовского института. 2018. Вып. 1 (20). С. 131–146.</p> <p>11. Огаркова Н. А. Воспоминания о композиторе: «правда» или «вымысел»? // Временник Зубовского института. 2019. Вып. 3 (26). С. 9–23.</p>
--	--	---

Верно:

ВРИО директора



М. М. Юрьева

12.05.2022