

## Сведения

об официальном оппоненте ЗАБОРИНЕ Семёне Викторовиче  
по диссертации Поризко Ольги Ипполитовны  
«Фортепианная музыка Н.П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЗАБОРИН Семён Викторович
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	–
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Кафедра концертмейстерского мастерства
Должность	Доцент кафедры концертмейстерского мастерства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. <i>Заборин С. В.</i> Сравнение интерпретаций ноктюрна Шопена op.15 №2 Fis-dur // Кафедра фортепиано: исследования и материалы: сб. ст / М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано; под общ. ред. Д. В. Щирин. СПб.: КультИнформПресс, 2018. 156 с. С.23-35. 2. <i>Заборин С. В.</i> Об исполнительских традициях на кафедре концертмейстерского мастерства // Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов научно-практической конференции (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская, К. В. Дискин; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова.

СПб.: Скифия-принт, 2018. С. 9–11.

3. *Заборин С. В.* Лёгкое дыхание. О петербургской певице Екатерине Громовой (1931–2017) // Музыка. Культура. Педагогика: Материалы IV Международной научно-практической конференции / Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры; науч. рук. конф. Д. В. Щирин. СПб.: КультИнформПресс, 2018. 272 с. С. 31–36.

4. *Заборин С. В.* А. А. Люблинский и его книга «Теория и практика аккомпанемента» (1972) // Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: 2019. С. 25-28.

5. *Заборин С. В.* О фортепианной фактуре камерно-вокальных сочинений Валерия Гаврилина // Валерий Гаврилин и его современники: сб. научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (4–6 октября 2019 г.) / под ред. М.Г. Долгушиной]; Вологодская обл. гос. Филармония им. В. А. Гаврилина. Вологда, 2019. С.15–22.

6. *Тедтоева Л. А., Заборин С. В.* О сотрудничестве профессора и пианиста в вокальном классе / Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: сб. материалов научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е.В. Романова; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Дизайн Партнер, 2021. С. 5-9.

7. *Заборин С. В.* В орбите Ирины Шарапо-

вой. СПб.: Композитор, 2021. 112 с.  
8. *Zaborin S. Teodor Leszetycki*  
w Pianopolis – Petersburgu XIX wieku.  
Sylwetka artysty i pedagoga / Polsko-  
rosyjskie spotkania w przestrzeni kultury  
muzycznej. Studia, szkice i materiały pod  
red. Renaty Suchowejko. Kraków,  
WYDAWNICTWO KSIĘGARNIA  
AKADEMICKA, 2022. – S. 81-102. ISBN  
978-83-8138-668-5

Официальный оппонент  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры концертмейстерского мастерства  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Заборин Семён Викторович



08.04.2022



Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

*Заборин Семён В.*

Ведущий специалист по персоналу

*Е.А. Павленко*  
Е.А. Павленко