

Сведения об официальном оппоненте
 Гариповой Нинэль Федоровне
 по диссертации Поризко Ольги Ипполитовны
 «Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые
 черты» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Гарипова Нинэль Федоровна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения – 17.00.09 Теория и история искусства (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре фортепиано
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
Наименование подразделения	Кафедра общего курса фортепиано
Должность	Профессор кафедры общего курса фортепиано
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Гарипова Н. Ф.</i> Любительское фортепианное музицирование и Уфимское отделение Императорского русского музыкального общества // Газиз Альмухаметов и музыкальная культура Башкортостана (к 125-летию со дня рождения): по материалам Международной НПК (Уфа, 16 декабря 2020 года). Уфа, УГИИ им. З. Исмагилова, 2021. С. 33–40. 2. <i>Гарипова Н. Ф.</i> К вопросу о сакральных смыслах в фортепианном цикле Н. Сабитова «Семь наигрышей» // Художественное образование и наука. Москва, 2020. 2 (23). С. 81–87. ВАК 3. <i>Garipova N.</i> Amateur Music-Making and the Ufa Section of the Imperial Russian Music Society // Искусство. Культура Образование. Научные исследования. Уфа, 2019. N0 1, pp. 70-78. 4. <i>Гарипова Н. Ф.</i> Проблемы современного

музыкального образования // Искусство и наука в образовательном пространстве: проблемы и перспективы. Мат-лы Междунар. НПК от 15 февраля 2019 г. Уфа: Восточная печать, 2019. С. 49-55.

5. *Гарипова Н. Ф., Смирнова М. В.* Взгляд через века (к 190-летию со дня рождения А. Г. Рубинштейна) // *Художественное образование и наука.* – Москва, 2019. – 1 (18). – С. 154–159. **ВАК**
6. *Garipova N. F.* The Semantic Structures of Domenico Scarlatti's Sonata for Clavier K.466, L. 118 in F minor // *Проблемы музыкальной науки.* Уфа, 2019/2 (35). С. 97 – 104. **ВАК**
7. *Гарипова Н.Ф.* Совершенствование педагогического репертуара в курсе фортепиано на примере прочтения сонаты Д. Скарлатти f-moll № 118 // *Фортепианное образование. Проблемы и перспективы. Материалы докладов VI Международной научно-практической конференции.* 2018. С. 14-21.
8. *Гарипова Н.Ф.* Слово к юбилею Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова // *Художественное образование и наука.* 2018. № 3. С. 140-144. **ВАК**
9. *Гарипова Н.Ф.* От любительского музицирования к профессионализму: специфические условия создания Уфимского отделения ИРМО // *Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории.* 2018. № 15. С. 35-36. **ВАК**

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры общего курса фортепиано
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный
институт искусств имени Загира Исмагилова»
Гарипова Нинэль Федоровна

08.04.2022

Подпись гр. *Гариповой Н.Ф.*
кадрово-организационная служба
удостоверяет *Садф Садрова*
« 08 » 04 2022 г.

