

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поризко Ольги Ипполитовны  
«Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей:  
истоки, жанрово-стилевые черты»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –  
Музыкальное искусство (искусствоведение)

Среди отечественных композиторов XX века много прекрасных музыкантов, внесших весомый вклад в дело создания музыки для детей: М. С. Вайнберг, Д. Б. Кабалевский, В. Н. Салманов, Д. А. Толстой и мн. др. Среди этих замечательных авторов находится и ныне забытый Н. П. Раков, музыка которого отличается опорой на классические традиции музыкального искусства. Возрождению внимания к его фортепианному творчеству для детей посвящена работа О. И. Поризко.

В автореферате раскрываются важные аспекты формирования стиля композитора. Особое внимание уделено истокам творчества, влиянию русских и зарубежных предшественников. Соискателем открываются новые параллели, связанные с именами русских композиторов – М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, П. И. Чайковского. При исследовании влияний Мусоргского раскрывается связь образов его вокального цикла «Детская» и Колыбельной Ракова, родство в воплощении детской психологии. Выявляются также жанровые параллели. «Картинки с выставки» оказали влияние на возникновение детского фортепианного цикла «Восемь пьес на тему русской народной песни» Ракова, с ярко выраженными национальными чертами. Характерно апофеозное окончание обоих циклов с праздничным ликованием народа под колокольный перезвон, воспроизводящее традиции русской музыки.

Отмечается большое значение творчества Э. Грига с его поэтичностью и опорой на фольклор, французских мастеров (клавесинистов Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо и импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля), в произведениях которых Н. П. Ракова привлекает изящество и акварельность письма, тонкая нюансировка, образность и красочный колорит.

В работе раскрывается большая роль в творчестве Ракова отечественного фольклора. В педагогическом репертуаре особое место занимают сочинения, основанные на интонациях русской народной песенности. Исследование истории эволюции инструментальной песни, развитой в творчестве Ракова, привносит новые научные знания. Раскрывается новизна трактовки жанра, в котором, в отличие от зарубежных предшественников, появляется драматическое содержание, включение контрастного материала, ведущее к динамизации тематизма.

Детская музыка Н. П. Ракова, бесспорно, обладает высокими художественными достоинствами. Образы пьес, присущие миру детства XX века, несут историческую информацию для детей современного мира, что позволяет сохранить связь поколений. Все вышеуказанное позволяет сделать вывод об актуальности темы, цель, поставленная в диссертации, достигнута. Достоверность исследования подтверждена не только анализом произведений, но и практической работой соискателя с учениками над произведениями Ракова в ДМШ. Новые научные знания, содержащиеся в работе, имеют практическую ценность и могут оказать помощь и исследователям, и педагогам ДМШ.

Автореферат и, судя по нему, диссертация «Фортепианная музыка Н. П. Ракова для детей: истоки, жанрово-стилевые черты» соответствуют необходимым требованиям, отраженным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а Поризко Ольга Ипполитовна заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, преподаватель фортепиано  
музыкального лицея «Санкт-Петербург»

Толстая Екатерина Анатольевна

27.05.2022

Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Доблести 34,  
+7 (812) 742-51-52, e-mail: lyceumspb@yandex.ru, личный тел.: +79817620282