

ОТЗЫВ

официального оппонента
на диссертационную работу Поризко Ольги Ипполитовны «Фортепианная музыка Н.П. Ракова для детей: жанрово-стилевые черты», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Поризко О. И. посвящена одной из актуальных проблем российского музыкального искусства – музыке создаваемой отечественными композиторами для детей. Работы подобного направления не часто в поле зрения российских музыковедов. Годами складывались репертуарные пристрастия в отечественном исполнительском искусстве и педагогике, когда русская фортепианная музыка представлялась главным образом гениальными сочинениями композиторов XIX - XX века С. Рахманинова, П. Чайковского. Реже в концертных афишах и студенческих программах можно встретить сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, К. Метнера, а сочинения композиторов А. Глазунова, Ан. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова вообще находятся в глубоком забвении. В этой связи обращение Поризко О.И. к творчеству русского композитора Н.П. Ракова является поощрительным и несомненно актуальным.

Кроме того, трудно припомнить диссертационные исследования, в которых детская фортепианная музыка становилась предметом анализа, а творческое наследие Ракова Н.П. для детей с научной точки зрения не было рассмотрено вообще. В этой ситуации диссертант поставила достаточно важную задачу: рассмотреть фортепианное творчество композитора для детей в ракурсе жанровых и стилистических черт.

Достойно поощрения также и то, что целью диссертационной работы является изучение истоков творчества композитора, выявление воздействия фольклора и русской народной песенности на становление стиля фортепианной музыки для детей.

Опираясь на публикации музыковедов А.А. Соловцова, А.М. Цукера Ю.В. Холопова посвящённые творчеству Н.П. Ракова, Поризко О.И. впервые ввела в орбиту исследования значительную часть фортепианной детской музыки. И это несомненно составило новизну работы.

Соискатель поставил разнообразные амбициозные задачи, в том числе: раскрыть содержательную и композиционно-драматургическую роль образов колокольного звона, народных инструментов; изучить особенности трактовки жанра инструментальной песни, проанализировать фортепианные циклы. Этим и определены инструменты исследования, которые сочетают комплексный подход, а также исторический, целостный, семантический и сравнительный методы анализа.

В диссертационном исследовании верно отмечается, что истоки творчества Н.П. Ракова коренятся в любви и уважении к народному искусству воспитанные средой в которой выросл композитор, а открытость к традиционной музыке народов страны закрепились в стенах консерватории. В результате исследования собранных материалов Поризко О.И. справедливо подтверждает, что «обращение к фольклору поддерживалось общегосударственной культурной политикой, связанной с развитием национальных культур народов нашей страны» (с.24).

Диссертант акцентирует внимание на замечательной черте композиторской толерантности Н.П. Ракова с опорой на фольклор разных народов. Ею вскрыто особое внимание композитора к марийскому фольклору, интонации которого по мнению Поризко О.И., он использовал на протяжении всего творческого пути. Вместе с тем, анализ фортепианного творчества Н.П. Ракова привел соискателя к важному выводу о том, что «при всей широте фольклорно-жанровых интересов Ракова основополагающую роль в его творчестве играет опора на русскую песенную культуру» (с. 24).

Достоин поощрения осмысление семантической составляющей в творчестве Н.П. Ракова, являющейся одним из методов его композиторского письма. В этой связи интерес представляет наблюдения Поризко О.И. об

использовании образа колокольности. Его имитация, по мнению автора, слышится в Сонатина № 1, Сонатине № 6, Песне g-moll. Кроме того, выявлено влияние народной инструментальной музыки, в частности, гармошки (Сонатина № 1, Сонатина № 6); гусельных переборов (Сонатина № 10); рожка (Соната № 6). Однако эта важная тема не получила должного развития в диссертационном исследовании, а представлена декларированием. На наш взгляд, следовало бы расширить доказательную базу количеством примеров и исследовать более основательно интонационную лексику народных инструментов, адаптированных композитором в клавишную природу фортепиано.

В результате анализа фортепианных сочинений композитора диссертант выявила характерную черту композиторского почерка – хроматизм. Методом сравнительного анализа сочинений, написанных в разные годы, было обнаружено усложнение гармонического языка вследствие использования «хроматической линии». В этой связи хотелось бы увидеть роль секундовых соотношений как в горизонтальном, так и в вертикальном вариантах, поскольку они нередко выступают как строительный тематический материал.

Вторая глава диссертационной работы посвящена вопросам влияния русских и западных композиторов на творчество Н.П. Ракова. Поризко О.И. избрала форму изложения небольших комментариев о классиках русской и зарубежной музыки и выявления черт схожести с творческим почерком Н.П. Ракова. Среди таких разделов, к примеру, Н. Римский-Корсаков и Н. Раков, А. Глазунов и Н. Раков, Ан. Лядов и Н. Раков и т.д., что представляет определённый интерес. Однако некоторые аналитические выкладки диссертанта грешат излишней прямолинейностью.

Наблюдаемое в работе стремление отразить влияние классиков мирового музыкального искусства на фортепианный стиль Н.П. Ракова, на наш взгляд, не идёт на пользу последнего. Его творчество, в определённой мере теряется в многочисленных параллелях с композиторами первого плана

и тем самым принижается роль Н.П. Ракова в развитии русской, в частности детской фортепианной литературы.

Третья Глава посвящена фортепианным циклам Н.П. Ракова для детей. В разделе 3.1 внимание Поризко О.И. сфокусировано на особенностях фортепианного письма композитора. Заслуживает внимания исследование и систематизация образной сферы фортепианных сочинений, в которой Н.П. Раков раскрыл понятные и доступные детям образы природы и чувства к Родине («Ласточка», «Снежинки», «Скоро весна», многочисленные Песни); эпические образы (Сонатина «Баллада»), а также образы поэтических, душевных настроений, к примеру, в многочисленных Вальсах.

К достоинствам работы следует отнести также наблюдения над приёмами полифонического письма, в том числе использование композитором характерных элементов русской народной подголосочной и имитационной полифонии. Кроме того, автор выявил широкое применение синкоп, которые становятся «важным смысловым средством в произведениях различных жанров». Диссертант, акцентируя внимание на этой выразительной музыкальной особенности, способной нести различные нюансы, отмечает её компенсаторные свойства в отсутствии яркой внешней динамики в фортепианных сочинениях Ракова и обосновывает свой тезис на достаточном количестве примеров: Пьес «Задира». «Баллада рыцаря» и др.

Осмысление получили и пианистические приёмы, среди которых распределения, переключивания мелодических пассажных линий из одной руки в другую, которыми композитор воспользовался практически во всех созданных им десяти сонатинах.

Положительно следует оценить анализ цикла «Новеллетты», пьесы которого представляют авторскую трактовку различных жанров, вошедших в цикл. Интересно то, что автор услышала в цикле претворение особенностей русской и марийской народной интонаций.

В результате аналитических изысканий автор работы пришла к выводу о некоторых чертах стиля композитора, в котором преломлены лады народной

музыки, красочность гармонического языка, преобладание тихой динамики, а также использование интонационной лексики, характерной для классических музыкальных жанров.

В заключении Поризко О.И. обратилась к циклу Н.П. Ракова «Восемь пьес на тему русской народной песни», представляющей собой «своеобразный вариационный цикл» (с.113). В результате анализа Поризко О.И. пришла к заключению, что композитор обогащает музыкальный материал преломляя такие черты русской народной песни как вариационность, подголосочную полифонию, натуральные и переменные лады.

Таким образом, изученные явления позволили сделать ряд существенных наблюдений, состоящие в том, что в фортепианной музыке для детей Н.П. Раков создал свой композиторский стиль, основанный на бережном сохранении традиций русского музыкального фольклора.

Кроме того, заслуга диссертанта видится в реанимировании незаслуженно забытого фортепианного творчества для детей Н.П. Ракова, в котором «доминируют светлое мировосприятие, искренность высказывания, умение вслушиваться в тишину, видеть красоту мира» (с.125), качества в которых так нуждается современное мироустройство.

Вопросы и замечания:

В заключении отметим, что на наш взгляд в структуре работы имеется некоторая рассредоточенность материала не способствующая более целостному его восприятию.

1. Немалую роль играет семантика русского распева: одноголосного и двухголосного. Осветите как используются эти характеристики в творчестве Н.П. Ракова

2. В работе Вы используете термин «инструментальная песня». Из какого источника он заимствован.

3. Назовите характеристики новой трактовки инструментальной песни в фортепианном творчестве Ракова.

Диссертационное исследование оснащено достаточным списком источников на русском и иностранных языках. Впечатляет количество опубликованных работ по теме диссертации самого автора (13 наименований).

Работа несомненно представляет вклад в изучение стилевых проблем современного отечественного композиторского творчества.

Автореферат и 13 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК РФ, отражают содержание диссертации.

Диссертация Поризко Ольги Ипполитовны «Фортепианная музыка Н.П. Ракова для детей: жанрово-стилевые черты» полностью соответствуют профилю диссертационного Совета и требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). Автор диссертации Поризко Ольга Ипполитовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

«16» 05 2022 г.

Гарипова Нинэль Фёдоровна
доктор искусствоведения,
профессор кафедры общего курса фортепиано
Уфимского государственного института искусств им. З.Исмагилова



Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова;
Республика Башкортостан 450077, г. Уфа, ул Ленина, д. 14.
Тел/факс +7 (347) 27249083, e-mail: rector@ufaart.ru;
[Нрpt//www.ufaart.ru](http://www.ufaart.ru)

Подпись гр. Гариповой Н.Ф.
кадрово-организационная служба
удостоверяет Сайф Сафаров
«16» 05 2022 г.