

Сведения об официальном оппоненте  
**Полозовой Ирины Викторовны**  
 по диссертации Казанцевой Дарьи Васильевны  
 «Гимнография службы святителю Филиппу, митрополиту Московскому:  
 основные певческие редакции»  
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Полозова Ирина Викторовна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по специальности «Музыкаль- ное искусство»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Наименование подразделения	Ректорат, кафедра истории музыки
Должность	Проректор по научной и международной дея- тельности, профессор кафедры истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. <u>Полозова И.В. Старообрядческая культура как объект междисциплинарного изучения // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы. Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). М., 2021. С. 165-177.</u> 2. <u>Полозова И.В. К проблеме эволюции русской музыкальной культуры X–XVII вв. // Духовные смыслы национальной культуры России: ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции. М., 2020. С. 255-272.</u> 3. <u>Полозова И.В. Саратовская старообрядческая традиция: юго-западные влияния и культурные взаимодействия // Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных</u>

чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. С., 2020. С. 98-106.

4. Полозова И.В. Старообрядческие певческие рукописи как отражение эволюции знаменного пения // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Майкоп, 2020. С. 199-224.

5. Полозова И.В. Древнерусская церковно-певческая культуры X-XIV веков. Цикл лекций по курсу "История музыки". Саратов, 2019.

6. Полозова И.В. Признаки архаизации в певческой практике старообрядцев как проявление охранительного механизма // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 3 (30). С. 19-31.

7. Полозова И.В., Полозов С.П. Певческие традиции старообрядцев Саратовского Поволжья: история и современное состояние на примере с. Самодуровка // *Philharmonica. International Music Journal*. 2019. № 4. С. 68-80.


8. Полозова И.В. Певческие традиции иргизских монастырей: сохранение и обновление средневекового певческого канона // 255-летие иргизского старообрядчества как явления древлеправославия. Материалы Пятых Международных Мальцевских краеведческих чтений. 2018. С. 86-92.

9. Полозова И.В. Основные тенденции в развитии жанров литургической музыки в России во второй половине XVIII - начале XIX вв // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Сборник материалов III Международной научной конференции. Редактор-составитель С.И. Хватова. 2018. С. 658-671.

10. Полозова И.В. Старообрядческая региональная традиция: общее и специфическое (на примере истории старообрядческих общин Саратовского края) // *Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения*. 2018. Т. 18. № 2. С. 264-269.

11. Полозова И.В. Певческие традиции иргизских монастырей: сохранение и обновление средневекового певческого канона // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2018. Т. 12. № S2. С. 76-81.
12. Полозова И.В. Культурное наследие саратовского старообрядчества и развитие церковно-певческой практики в XVIII-XIX вв. На примере иргизских и черемшанских монастырей // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2018. № 1 (1). С. 70-79.
13. Полозов С.П., Полозова И.В. История и певческие традиции старообрядцев села Черкасского Вольского района Саратовской области // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2018. № 2 (2). С. 69-74.

Официальный оппонент,  
доктор искусствоведения,  
профессор, проректор по научной и  
международной деятельности,  
профессор кафедры истории музыки  
ПОЛОЗОВА Ирина Викторовна



01.04.2022



ПОДПИСАНО ЗА ВЕРЯЮ  
Исполнительный директор центра кадров

 Д.Ч. Барадшва