

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Казанцевой Дарьи Васильевны**  
**«Гимнография службы святителю Филиппу, митрополиту**  
**Московскому: основные певческие редакции», представленную на**  
**соискание ученой степени кандидата искусствоведения по**  
**специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Диссертация Дарьи Васильевны Казанцевой посвящена интересной теме, связанной с выдающимся деятелем отечественной истории – святым митрополитом Филиппом Московским. «Целостное рассмотрение гимнографических циклов служб русским святым» автор справедливо считает актуальным направлением в отечественной музыкальной медиевистике.

Целью работы стало «комплексное исследование гимнографии службы митрополиту Филиппу в совокупности ее певческих редакций». Такой тщательный и основательный подход представляется мне наиболее результативным в изучении служб определенному празднику или святому.

Задачи, поставленные в работе, выполнены: подробно освещена история почитания святителя Филиппа, изучены источники служб, в том числе введены в научный оборот два списка служб Филиппу из сибирских хранилищ Тобольска и Новосибирска. Выявлены основные певческие редакции служб: три соловецких (ранняя, поздняя и особая) и две московских (ранняя и пореформенная), их музыкальные особенности: композиция, тип мелодики, использование тайнозамкнутых оборотов – попевок, лиц и фит. Очень полезными для изучения являются оба приложения: аналитические партитуры и расшифровки стихир, представленные в двознаменной записи.

В целом, от чтения автореферата осталось впечатление ясного понимания специфики древнерусских распевов, структурной четкости, способствующей осуществлению поставленной цели, а также дидактической ясности – автореферат написан хорошим литературным языком, читать его удобно и понятно, что, надеюсь, будет впоследствии использовано в учебных целях.

Работа будет востребована исследователями русской церковной музыки, в вузовских курсах истории русской музыки, музыкальной палеографии, музыкального источниковедения, а также исполнителями традиционного русского церковного пения, в частности, знаменного распева. Считаю это исследование основательным вкладом в изучение памятней русских святых, истории их почитания и гимнографии.

Диссертация Д. В. Казанцевой «Гимнография службы святителю Филиппу, митрополиту московскому: основные певческие редакции» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор, Казанцева Дарья Васильевна, заслуживает присуждения ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Нора Александровна Потемкина,  
кандидат искусствоведения,  
ведущий специалист Мемориального музея-квартиры  
Ел.Ф. Гнесиной (РАМ имени Гнесиных),

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (РАМ  
имени Гнесиных).  
121069, Москва, Поварская ул., 30-36, тел. +7(495)6911554; +7(495)690-45-05  
e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru); [museum@gnesin-academy.ru](mailto:museum@gnesin-academy.ru)

19.05. 2022 г.

/Потемкина Н.А./

Подпись  
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.  
19.05.2022

