

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации **Ху Инсюе**

«Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ «Астраханская государственная консерватория»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Южный федеральный округ
4	Почтовый адрес	414000, Астрахань, ул. Советская, 23
5	Телефон, факс	тел. +7 (8512) 51-93-11 факс. +7 (8512) 51-93-11
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://astracons.ru
7	Адрес электронной почты	astracons@mail.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. <i>Бегичева, О.В., Казанцева, Л.П.</i> Национально-историческая баллада в музыкальном искусстве романтизма: к постановке проблемы // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 4 (37). С. 205-215. ВАК</p> <p>2. <i>Винокурова, Е. С.</i> Семантический анализ тематизма фортепианных сонат Й. Гайдна // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: сб. ст. Астрахань: Триада, 2018. С. 78–81.</p> <p>3. <i>Волкова П.С., Казанцева Л. П.</i> «Русское» в музыке зарубежных композиторов на «русскую тему» // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 3. С. 154–166. ВАК</p> <p>4. <i>Казанцева, Л. П.</i> Русская тема в творчестве неаполитанских композиторов // Музыкальная культура современной России. Научная монография. Курск: ООО Планета+, 2020. С. 15–35.</p> <p>5. <i>Казанцева, Л. П.</i> Музыкальная интонация: понятие, звуковой аспект, семантика // Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. 2021. № 3.</p>

С. 68–83.

6. *Казанцева Л. П.* Музыкальная интонация: жанровые и стилевые свойства // Искусство. Культура. Образование. Научные исследования. 2021. № 4. С. 159–179.

7. *Казанцева, Л. П.* «Музыкальная россика» как музыковедческий термин // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 22-34. **ВАК**

8. *Казанцева, Л. П.* Музыкальный портрет // Диалог искусств и арт-парадигм: Статьи. Очерки. Материалы. – Саратов: Сарат. гос. конс. им. Л.В. Собинова, 2022. Т. 33. С. 267-277.

9. *Казанцева, Л. П.* Tonality: The Semantic Aspect // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 4 (29). С. 78-83. **ВАК**

10. *Казанцева, Л. П., Шамхалова П. Ш.* Русская тема в творчестве Дж. Тавенера // Музыкальная культура современной России. Научная монография. Курск: ООО Планета+, 2020. С. 44–54.

11. *Петров, В.О.* Сюита для двух фортепиано Дмитрия Шостаковича как музыкальный роман (к вопросу о проявлении эпоса в наследии композитора) // Philharmonica. International Music Journal. 2021. № 4. С. 67-76. **ВАК**

12. *Петров, В.О.* Фортепианный дуэт XX века: к проблеме эволюции жанра // Philharmonica. International Music Journal. 2020. № 5. С. 72-85. **ВАК**

13. *Петров, В. О.* De profundis Ф. Ржевски: о концепции цикла // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: сб. ст. Астрахань: Триада, 2018. С. 105–111.

14. *Саввина, Л.В.* Центростремительные и центробежные тенденции в музыке второй половины XX века // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: Сб. ст. по материалам VI Международной научной конференции. 2018. С.

35-41.

15. Хрущева, М. Г. Первые заметки о полифоническом цикле: Юрий Толкач. «24 прелюдии и фуги. Вторая тетрадь», 2019 (первая авторская редакция) // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: сб. ст. Астрахань: «Триада», 2019. С. 121–129.

Верно:

Ректор ФГБОУ
«Астраханская государственная
консерватория»,
профессор
МОСТЫКАНОВ Александр Валентинович



Мостыканов

20.05.2022