

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ху Инсюе  
«Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство  
(искусствоведение)

В настоящее время в Китае фортепианное искусство переживает небывалый подъем. Несмотря на то, что жанр фортепианного ансамбля зародился в этой стране относительно недавно (в 60-е годы прошлого столетия), а его интенсивное развитие началось лишь в начале нынешнего века, к настоящему времени уже можно говорить о том, что сложились определенные композиторские и исполнительские традиции в данной области музыки.

Жанр активно бытует в китайской музыкальной культуре, в связи с чем возникает потребность в его научном осмыслении, а также в выработке методических подходов к обучению пианистов игре в фортепианном ансамбле. Поэтому актуальность диссертации Ху Инсюе и ее научная новизна не вызывают сомнения.

Достоинством работы является ее опора на широкий круг серьезных научных источников: это и эссе, посвященные творчеству китайских композиторов и отдельным их произведениям для фортепианного ансамбля, и труды по истории и теории музыки, истории и теории фортепианного исполнительства, в том числе ансамблевого. Обобщая всё это многообразие данных, автор выстраивает целостную картину развития жанра фортепианного ансамбля в своей стране.

Значительным вкладом в науку является выполненная автором диссертации периодизация развития фортепианного ансамбля в Китае, а также жанровая классификация произведений китайских композиторов для двух фортепиано. И то, и другое сделано впервые.

Обладает научной новизной также подробный, выполненный на высоком профессиональном уровне анализ ряда созданных в Китае

произведений для двух фортепиано. Кроме того, автор также уделяет внимание вопросам интерпретации, что может помочь в разработке методических подходов к обучению студентов игре в фортепианном ансамбле. Эта задача является весьма актуальной для китайской педагогики сегодня. Таким образом, на основании автореферата можно заключить, что диссертация Ху Инсюе обладает теоретической значимостью и практической ценностью, а поставленная цель исследования – воссоздать исторический процесс становления фортепианного ансамбля в Китае и определить основные стилевые параметры жанра – достигнута.

Судя по автореферату, диссертация «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае» соответствуют необходимым требованиям, отраженным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор Ху Инсюе заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры музыкального воспитания  
и образования Института музыки, театра и  
хореографии РГПУ им. А. И. Герцена  
Литвих Елена Вячеславовна

20.05.2022

Федеральное государственное бюджетное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург,  
наб. реки Мойки, 48,  
Тел.: 8 (812) 312-44-92,  
E-mail: mail@herzen.spb.ru  
личный e-mail: composer.elena@mail.ru.



РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА  
подпись E. V. Litvich



Иванов И. В.