

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертацию

Ху Инсюе

«Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»,

представленную к защите на соискание учёной степени

кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 – Музыкальное искусство

В настоящее время китайская фортепианная музыка вызывает пристальное внимание мировой музыкальной общественности. Китай переживает период расцвета фортепианного исполнительства, образования, композиторского творчества, явившего миру национальные образцы произведений для фортепиано. Все это в свою очередь обусловило огромный интерес к китайской фортепианной культуре и со стороны научного сообщества. В частности, в России последние годы отмечены появлением ряда трудов, связанных с данной темой. Кандидатская диссертация Ху Инсюе – одна из последних работ в названной области. Она посвящена изучению жанра фортепианного ансамбля в Китае.

На сегодняшний день это самый молодой академический жанр в китайском музыкальном искусстве, но уже достигший высокого уровня, представленный выдающимися сочинениями. Работы китайских музыковедов, посвященные этой теме, затрагивают лишь некоторые ее аспекты. В связи с этим, *актуальность* исследования Ху Инсюе, направленного на целостное осмысление жанра китайского фортепианного ансамбля и восполняющего тем самым пробел в музыкознании, несомненна.

Автор избирает плодотворный ракурс изучения: рассмотреть данный жанр в контексте его развития, исторических и культурных событий, жанрово-стилевых характеристик, определяемых через взаимодействие национальных и европейских традиций. Этот ракурс определил объект, предмет и цель исследования: «воссоздать исторический процесс

становления фортепианного ансамбля в Китае и определить основные стилевые параметры жанра» (с. 5). Для решения поставленной цели и обусловленных ею задач потребовался комплексный подход, основу которого составили исторический и культурологический методы, сравнительный и целостный виды анализа с привлечением интертекстуального и семантического подходов. Все это обеспечило работе необходимые глубину и многомерность.

Структура диссертации ориентирована на последовательность в раскрытии главной проблемы работы, что также способствует решению поставленных в ней задач. Так, в первой главе исследование фокусируется на историко-теоретических аспектах китайского фортепианного ансамбля. Ху Инсюе раскрывает историю возникновения жанра, акцентируя внимание на ряде событий, имевших решающее значение в его становлении. Автором *впервые* предлагается и обосновывается периодизация развития фортепианного ансамбля в Китае, обусловленная особенностями жанра на каждом этапе. Так, первый этап (60-70-е годы XX века) Ху Инсюе связывает с аранжировками фольклорных мелодий, которые опираются на точное цитирование народных песен в синтезе с элементарным гармоническим сопровождением. В описании второго этапа (80-90-е годы XX века) автор акцентирует более смелую работу китайских композиторов с разными элементами фольклорной музыки с одной стороны и усиление европейских влияний с другой, заключающееся в использовании ими современных композиционных приемов, что происходит уже в рамках транскрипций и парафраз. В характеристике третьего этапа (начало XXI века) автор подчеркивает интенсивность развития жанра, еще большее усложнение его композиционных принципов, отмечает три группы сочинений: переложения оркестровых произведений; сочинения, основанные на народной музыке, ансамбли, сочетающие национальный стиль с западными композиторскими техниками.

Обзор каждого этапа сопровождается анализом наиболее показательных образцов китайского фортепианного ансамбля, что способствует большей *достоверности* и убедительности выводов. В связи с первым этапом диссертантка анализирует сюиту «Новые сельские песни» Инь Чэнцзуна и Чу Ванхуа, второй этап представлен такими произведениями как «Дивертисмент» Ван Шу, «Весенний рассвет» Линь Пиньцин, «Дунбейский янгэ» Цуй Шигуана, третий – сочинениями «Ода красному флагу» Цзэн Чжэня и Чжан Хуэйциня, «Напевы о горах» Пэн Чжимина и другими.

В завершение первой главы Ху Инсюе рассматривает вопрос о претворении в китайском фортепианном ансамбле зарубежных влияний и национальной специфики. Несомненное достоинство работы связано с попыткой автора раскрыть сущность и основные константы китайского стиля. Акцентируя значимость в понимании стиля сочетания общего и индивидуального, автор показывает, что на фоне глубокого усвоения западных достижений китайские композиторы стремились воплотить национальные темы и образы, выразить особенности китайского национального мышления. Этот тезис автор убедительно подтверждает многочисленными музыкальными примерами китайских и европейских сочинений, подчеркивающих с одной стороны близость художественных приемов, с другой стороны, обнаруживающих характерные национальные черты китайской музыки. В результате данный анализ способствует более глубокому постижению и пониманию особенностей китайского стиля.

В определении жанровых основ китайского фортепианного ансамбля Ху Инсюе отмечает значимость сюитности и программности. Особенности программности раскрываются ею на примере четырех доминантных для китайской музыки аспектов музыкального содержания. Это – рассказ о жизни региона, подражание тембру народных инструментов, воссоздание китайского композиционного мышления и воплощение китайской народной песни и пляски. Сопутствующий им тщательный анализ примеров

раскрывает широкий диапазон эмоциональной палитры китайской музыки для двух фортепиано.

В центре внимания второй главы – анализ трех произведений китайских авторов для двух фортепиано в контексте выявления их стилевых особенностей. Объектами анализа выступают: «Ода красному флагу» Цзэн Чжэня и Чжан Хуэйциня, «Сотни птиц поклоняются фениксу» Вэй Юшаня и Лань Чэнбао, «Лян Шаньбо и Чжу Интай» Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана. Рассмотрению каждого сочинения сопутствуют сведения об истории их создания и предпосланной им программы.

В результате анализа «Оды красному флагу» обнаружены: опора сочинения на традиции классического программного симфонизма, нашедшие выражение в свободно трактованной сонатной форме и значимости музыкальной лексики европейского классицизма и романтизма, а также обращение композиторов к тематизму китайского генезиса с соответствующими ему ладовыми (прежде всего пентатоническими), метроритмическими и структурными элементами. Сравнительный анализ симфонии и ее переложения для двух фортепиано приводит к выводу о бережном отношении композиторов к первоисточнику, его идее и форме, дополненный в фортепианной аранжировке новыми оттенками, исполнительскими нюансами.

В то время как лирическая транскрипция «Сотни птиц поклоняются фениксу» демонстрирует более свободное обращение с первоисточником, который в фольклорном оригинале является мелодией для зурны. В данном сочинении главный интерес представляет передача тонких изобразительных элементов, связанных с подражанием звучанию зурне, пению птиц.

Анализ программного сочинения «Лян Шаньбо и Чжу Интай» раскрывает особенности претворения китайского эпоса в жанре фортепианного ансамбля. В четвертом, итоговом параграфе второй главы рассматриваются вопросы ансамблевого музицирования в контексте

интерпретации китайской музыки, предполагающей важность знания китайской истории, менталитета и музыкальной культуры.

Все эти наблюдения подкрепляют вывод Ху Инсюе об определяющем значении для китайского стиля взаимодействия европейского опыта и национального музыкального мышления, благодаря чему была создана полнокровная национальная традиция жанра фортепианного ансамбля. Проведенный анализ позволил раскрыть особенности китайской музыки для двух фортепиано в синтезе содержания и выразительных средств. Благодаря музыкально-историческому контексту удалось выявить ее тонкие стилистические черты, что является главным результатом работы во второй главе.

Все это безусловно подтверждает высокую степень *обоснованности выводов* и *достоверность* полученных результатов. Этому также способствуют и музыкальные примеры, представленные в диссертации.

В Заключении подводятся итоги исследования, акцентируются выявленные положения, значимые для китайского фортепианного ансамбля и обозначаются перспективы дальнейшего изучения темы.

Для процедуры защиты предложу два вопроса.

1. В третьем параграфе первой главы Вы рассматриваете претворение принципа структурной поступательности, свойственного китайской традиционной музыке, в пьесах «Весенний рассвет» и «Охота в горах», последняя из которых написана в вариационной форме. Есть ли в китайской музыке для двух фортепиано другие примеры, написанные в форме вариаций и если да, то связаны ли они также с данным принципом?

2. Анализируя «Оду красному флагу», Вы говорите о значимости переложений симфонических произведений для двух фортепиано в творчестве Ф. Листа. Прослеживается ли влияние музыки Листа в этом китайском ансамбле?

В завершение в качестве положительных моментов хочется отметить тщательный отбор музыкального материала, последовательную систематизацию приемов, логичность, структурность изложения, общую выстроенность, терминологическую корректность – все это свидетельствует о достаточно четко продуманной концептуальной стороне работы.

Не вызывает сомнений и *научная новизна* диссертации Ху Инсюе – она является первым специальным исследованием, посвященным новому жанру китайского фортепианного ансамбля. Сильную сторону работы определила ее исполнительская направленность, связанная с тем, что ее автор – пианистка, некоторые из рассмотренных в диссертации произведений она сама исполняла в ансамбле и многие из них слышала в Китае.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании и систематизации теоретических положений нового для китайской музыки жанра. Нужно отметить, что это обоснование осуществлено на основе проработки 193 источников, включающих литературу на китайском, английском и французском языках.

Практическая значимость диссертации обусловлена тем, что ее материалы могут быть интересны исполнителям-пианистам, педагогам, музыковедам, а также они могут быть использованы в курсах учебных дисциплин по истории современной музыки, исполнительскому искусству.

Автореферат в достаточной мере отражает содержание проведенного Ху Инсюе исследования.

Апробация основных его положений подтверждена достаточным количеством публикаций (общее число – 6), включая 3 публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ху Инсюе соответствует требованиям, изложенным в пп. 9–11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 г.), а её автор, Ху Инсюе, заслуживает

искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение).

27.05.2022

Ярош Ольга Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории
музыки и композиции
Сибирского государственного
института искусств имени
Дмитрия Хворостовского



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,
e-mail личный – o.yarosh@mail.ru
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru

