

Сведения о ведущей организации
по диссертации Решетовой Натальи Михайловны
«Музыкальный мир детского кукольного спектакля (на примере театров Сибири)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

| | |
|--|--|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | РГПУ им. А. И. Герцена. Герценовский университет |
| Ведомственная принадлежность | Министерство просвещения Российской Федерации |
| Фамилия, имя, отчество, ученая степень, учено звание руководителя ведущей организации | Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук |
| Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность) | Писарева Светлана Анатольевна, проректор по научной работе и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО |
| Наименование подразделения | Кафедра музыкального воспитания и образования |
| Почтовый индекс, адрес организации | 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48 |
| Веб-сайт | http://www.herzen.spb.ru/ |
| Телефон | +7 (812) 312-44-92 |
| Адрес электронной почты | mail@herzen.spb.ru |

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. *Андреева Н. П.* Театральная культура и художественное развитие ребенка // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. К 30-летию отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея. СПб.: Издательство: ООО "Издательство ВВМ", 2020. С. 213–217.
2. *Верба Н. И.* Интерпретация «Русалочки» Г.Х. Андерсена в балете Леры Ауэрбах и Джона Ноймайера: новое звучание и вечные смыслы старого сюжета // Музыкаведение. 2021. – № 6. – С. 24–32.
3. *Верба Н.И.* Особенности интерпретации архетипического образа морской деви и сказки Фридриха де Ла Мотт Фуке «Ундины» в одноименном балете Ханса Вернера Хенце // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. No 3 (68). С. 20–37.
4. *Гребенюк Е. В., Назарова Е. О.* Музыкально-творческое развитие детей в отечественной педагогике искусства первой половины XX века // European Social Science Journal. 2018. № 1. С. 319–325.
5. *Гуревич В. А.* Мариинский театр – век двадцать первый // Актуальные

проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 2 (48). С. 19–22.

6. *Исупова Т. С., Сакаева Е. Г.* О ценности содержания жанрово-стилевых представлений «детской музыки» // Университетский научный журнал. 2020. № 57. С. 234–241.

7. *Литвих Е. В.* Коммуникативная система «Композитор–Исполнитель–Слушатель» в контексте современной музыкальной культуры // Наукосфера. 2021. № 10-2. С. 15–20.

8. *Овсянкина Г. П.* Личность и творчество В. Д. Бибергана в пространстве культуры // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен.: Сборник научных трудов / Ред.-сост. М. В. Воротной, научн. Ред. Р. Г. Шитикова. СПб., 2018. С. 86–91.

9. *Овсянкина Г. П., Ключев А. С., Яковлева Е. Н.* Основы жанрово-стилевой классификации музыки для воспитания в перинатальный период // Человеческий капитал. 2020. № 5 (137). С. 89–95.

10. *Полякова Т.Н.* Театр в развитии социокультурных потребностей школьников // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Художественное образование ребенка: стратегии будущего». Том 7. Выпуск 1. СПб.: Издательство ВВМ, 2021. С. 349–354.

11. *Полякова Т.Н.* Школьный театр – образовательная среда духовно-нравственного воспитания личности // Образовательная среда: постижение культурно-исторической реальности: сборник научных статей / авт.-сост: К.В. Султанов. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. С. 273–278. (статья)

12. *Рачина Б. С.* Эволюция воззрений на музыку как универсальный язык человечества и ее представленность в системе общего музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 2. С. 144–154.

13. *Шитикова Р.Г.* Музыкальный жанр в свете теории установки как заданности художественно-творческого мышления // Университетский научный журнал. 2021. № 62. С. 20–26.

14. *Шитикова Р.Г.* Музыкальный жанр как феномен художественно-творческого мышления // Университетский научный журнал. 2021. № 61. С. 40–4

15. *Шитикова Р.Г.* Типологический подход как основа дифференциации жанровых групп и отдельных музыкальных жанров // Университетский научный журнал. 2019. № 49. С. 27–35.

Проректор по научной работе
и инновационной деятельности



С. А. Писарева

Начальник управления подготовки
и аттестации
кадров высшей квалификации
А.А. Лактионов

☎ (812) 570-6196
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru