

Сведения об официальном оппоненте
 ЯРОШ Ольге Владимировне
 по диссертации Ху Инсюе
 «Зарождение и эволюция фортепианного ансамбля в Китае»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Ярош Ольга Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки и композиции
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Доцент кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ярош О.В.</i> Музыкальные пейзажи в творчестве Ф. Листа (на примере фортепианных сочинений) // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. Сборник научных статей. Вып. 2. Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория имени М.И. Глинки, 2018. С. 214-219. 2. <i>Ярош О.В.</i> Слухо-зрительные синестезии в музыке композиторов-романтиков // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи-стили-жанры. Материалы II Междунар. конференции Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. СПб.: Александрия, 2019. С.157-158. 3. <i>Ярош О.В.</i> «Песни Миньоны» Шуберта на стихи Гёте: романтическая идея «исповеди»// Романтизм в контексте современной культуры. К 220-летию

	<p>Франца Шуберта: коллективная монография / науч. ред. и сост. М. Р. Черная, О. В. Лукьянович, Н. И. Верба. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. С. 49-54.</p> <p>4. Ярош О.В. «Прелюды» Ф. Листа в контексте синестетической интерпретации// Музыкальная синестетика: история, теория, практика. Сборник научных статей. Вып. 3. – Новосибирск, НГК, 2020. С. 268-276.</p> <p>5. Ярош О.В. Художественный синтез в искусстве эпохи Возрождения // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С. 270-271.</p> <p>6. Yarosh O. V. Auditory-Visual Synesthesia in the Music of Romantic Composers // Synesthesia: the synthesis of arts in world art culture. Abstracts from a Conference held in Saint Petersburg. Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster. Reihe XVIII, Band 15. 2020. S.156-157.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Ярош Ольга Владимировна _____

08.04.2022

