

Отзыв научного руководителя
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Казанцевой Дарье Васильевне

Над темой певческого воплощения гимнографического комплекса святителю Филиппу, митрополиту Московскому Дарья Васильевна Казанцева начала работать с 2016 г. – самого начала обучения в моем классе по специальности. За время обучения в консерватории она зарекомендовала себя как ответственный, трудолюбивый, инициативный студент. В 2018 г. ее работа «Поэтика гимнографического текста службы митрополиту Филиппу Московскому в ранней соловецкой редакции» заняла 1 место в номинации «Духовная музыка» на VIII международном конкурсе научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, проводимом Российской академией музыки имени Гнесиных.

В аспирантуре Д.В. Казанцева продолжила разработку избранной темы, расширив круг исследуемых источников и поставив в качестве цели выявление всех имеющихся певческих редакций названной службы. Таким образом, представленный к защите текст является результатом шестилетнего труда. Исследования в области музыкальной медиевистики, подобные тому, что провела соискательница, являются чрезвычайно трудоемкими и затратными по времени, так как связаны с необходимостью предварительного этапа подготовки масштабного объема материала к последующему его анализу. Это этап разыскания, описания и верификации репрезентативных источников, прочтения особого вида нотации, составления музыкально-текстологических партитур и проч. Со всеми перечисленными задачами Д.В. Казанцева успешно справилась, введя в научных оборот новые нотированные списки песнопений святителю Филиппу, оказавшиеся ранее неизвестными музыкальными редакциями службы святому.

В ходе работы над темой соискательницей в полной мере были освоены основные методологические подходы и конкретные аналитические методики, сложившиеся к настоящему времени в отечественной музыкальной медиевистике, кодикологии, палеографии, текстологии, поэтике. Склонность к теоретическому музыкознанию Д.В. Казанцевой определили особенности ее исследования, такие как сосредоточенность на тексте (вербальном и музыкальном), внимание к деталям. В результате такого подхода ей удалось установить сложную систему взаимоотношений различных списков нотированной службы митрополиту Филиппу, в которой (системе) представлены самостоятельные музыкальные произведения, их редакции и варианты. Этот результат вносит значимый вклад в разработку общей проблематики, связанной с явлением многораспевности в древнерусском певческом искусстве позднего Средневековья.

В ходе подготовки диссертационного исследования соискательница продемонстрировала профессиональный рост, увлеченность темой, умение

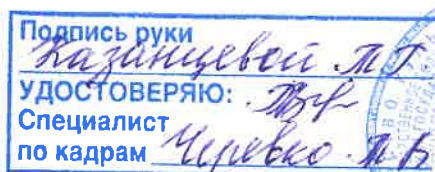
решать поставленные задачи, самостоятельно видеть перспективы и проблемные зоны исследования. Учитывая сказанное, читаю, что Д.В. Казанцева в процессе работы над диссертационным исследованием сформировалась как специалист в области музыкальной медиевистики, способный к самостоятельной научной деятельности.

Научный руководитель –
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки
Новосибирской государственной
консерватории имени М.И. Глинки

Казанцева
Татьяна Генриховна

Д.В. Казанцева

10.03.2022



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
(Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки)
Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31
Телефон: +7 (383) 222-42-16, факс: +7 (383) 223-95-37
E-mail: info@nsglinka.ru