

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26.11.2021, протокол № 13

О присуждении Чжу Линьцзи (гражданину Китайской Народной Республики) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 20 сентября 2021 года, протокол № 8, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Чжу Линьцзи, КНР, 1986 года рождения, окончил в 2009 году Сианьскую консерваторию (г. Сиань, провинция Шэньси, КНР) по специальности музыкальная педагогика, получив ученую степень бакалавра гуманитарных наук; в 2012 году – Педагогический университет Шэньси (г. Сиань, провинция Шэньси, КНР) по специальности музыковедение, получив ученую степень магистра искусствоведения; в 2020 году – очную аспирантуру по кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена».

Научный руководитель – Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Официальные оппоненты:

– Петров Владислав Олегович, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»;

– Яськевич Ирина Георгиевна, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры истории театра, литературы и музыки ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора музыки Серёгиной Натальей Семеновной, подписанном ею и кандидатом искусствоведения, заведующим сектором музыки Порфирьевой Анной Леонидовной, утвержденном и.о. директора РИИИ, кандидатом искусствоведения Шумилиным Дмитрием Анатольевичем, указала, что диссертация Чжу Линьцзи является самостоятельным завершённым исследованием, она логично выстроена, точна по терминологическому аппарату, убедительна по новизне выводов, имеет теоретическое и практическое значение. Автореферат и 5 публикаций (из них 3 – в рецензируемых ВАК изданиях) отражают содержание диссертации. Она соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. от 11.09.2021 г.), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория современной музыки, жанр инструментального театра, творчество Тан Дуна, культура постмодерна (В.О. Петров), современная российская камерная опера, проблемы оперного либретто, знаковые черты постмодерна в музыке (И.Г. Яськевич), русская музыка XX века, оперное творчество современных композиторов, в том числе китайских (Н.С. Серёгина).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 5 научных работ общим объемом 3,92 п.л., в том числе 3 из них (2,74 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Чжу, Линьцзи. Художественные характеристики и история развития современной китайской оперы «новой волны» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ,

2018. Вып. 45/1. С. 66–72. (0,87 п.л.). Содержит панорамный обзор китайской оперы с последней трети XX века в аспекте жанрово-стилевых особенностей.

2. Чжу, Линьци. Черты постмодернизма в либретто китайской камерной оперы «Прощание с Кембриджем» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2019. Вып. 48. С. 157–163. (1 п.л.) Об особенностях структурирования либретто оперы «Прощание с Кембриджем» Чжоу Сюэши, взаимодействии с литературным первоисточником.

3. Чжу, Линьци. Черты постмодернизма в музыкальной композиции оперы «Прощание с Кембриджем» // Проблемы музыкальной науки. Уфа: УГИИ, 2019. Вып. 3. С. 63–71. (0,87 п.л.) Дается характеристика композиционной структуры оперы «Прощание с Кембриджем» в сравнении с типологическими чертами постмодернистской культуры.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от доктора искусствоведения, профессора, и.о. ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры, профессора кафедры истории и теории музыки О.И. Лукониной, считающей, что соискателю удалось представить связь специфики национальных оперных традиций с особенностями развития авангардных музыкально-сценических жанров постмодернизма, включая социокультурные и этнографические аспекты бытования локальной традиции; убедительно проанализировать жанры лирико-психологической, исторической, эпической, драматической оперы; без вопросов и замечаний;

– от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета, члена Союза композиторов РФ Е.Д. Приходовской, подчеркнувшей обоснованность выводов диссертации, тщательный анализ стилистических черт китайской оперы; без замечаний; с вопросами о связи между современной смысловой парадигмой постмодернизма и древнекитайской философией, о стране – носителе культуры постмодернизма, стилистических признаках постмодернизма в современной российской музыке;

– от кандидата искусствоведения, независимого исследователя Е.А. Куценко, отмечающей яркую концепцию диссертации и ее логичное воплощение в тексте, аргументированный выбор произведений для аналитических этюдов третьей главы; с замечаниями об опечатках и стилистических неточностях при хорошем владении русским языком; вопросами о точках соприкосновения рассматриваемых в диссертации произведений с оперой Дж. Адамса «Никсон в Китае»; о работе китайских композиторов как минимум с двумя оперными либретто как особенности творческого процесса; зависимости оперного жанра от литературного

контекста, способах влияния словесного текста на музыкальный, создании «универсальной» словесно-музыкальной структуры или разделении текстов на «основной» и «перевод»;

– от кандидата искусствоведения, доцента Л.В. Казанской, отмечающей международную актуальность работы, внесение новых научных знаний в область изучения современной китайской камерной оперы, обогащающих музыкальное искусствоведение и музыкальную практику оперных исполнителей и постановщиков; без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени Герцена И.В. Остромогильского, считающего, что детальное и многоаспектное выявление действия постмодернистского мировоззрения в камерных операх трех композиторов, относящихся к значительным явлениям современного китайского музыкального искусства – это новый взгляд на взаимодействие традиций и новаторства, позволяющий иную творческую трактовку композиторами национальных стилевых констант; без вопросов и замечаний.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Коляденко Н.П., докт. иск., профессор М.Н. Дрожжина, докт. иск., профессор, зав. кафедрой этномузыкознания Дубровская М.Ю.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция зарождения и развития жанра камерной оперы в Китае;

предложены типологические черты китайской камерной оперы как самобытного направления в развитии современного музыкального театра;

доказана связь китайской камерной оперы с художественной культурой постмодерна на примере произведений Чжоу Сюэши, Тан Дуна, Го Вэньцзина и других авторов;

введена авторская классификация жанровых разновидностей китайской оперы в новый период истории КНР – после провозглашения политики реформ и открытости (с 1978 г.).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана приоритетная роль литературного и другого художественного первоисточника национального происхождения, положенного в основу либретто, в становлении стиля китайской камерной оперы как самобытного и широко востребованного в театральном мире жанра;

применительно к проблематике диссертации *результативно использован* комплекс философско-эстетических, искусствоведческих взглядов западноевропейских, американских и российских исследователей

культуры постмодерна и авангарда второй волны, в том числе композиторов (П. Булеза, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа, А. Г. Шнитке и других);

изложены особенности трактовки основных положений китайской классической философии, национального мировоззрения и идеологии в китайской камерной опере;

раскрыты многосторонние связи китайского оперного стиля с традиционным и профессиональным национальным искусством;

изучены принципы взаимодействия зарубежных авангардных композиторских техник с национальными сюжетами, эстетическими взглядами, традиционными средствами музыкальной выразительности, инструментарием и традиционной оперой;

проведена модернизация оценки национального, неоориентализма в камерных операх Чжоу Сюэши, Тан Дуна, Го Вэньцзина и других авторов, ставших образцом кросскультурной коммуникации;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в преподавательской деятельности и выступлениях на научных конференциях новые взгляды на проблему культурного взаимодействия Востока и Запада, роль традиционной китайской оперы (прежде всего куньцзюй, сычуаньской, пекинской) в современном развитии оперы, влияния философско-мировоззренческого китайского наследия на современное искусство;

определены перспективы дальнейшей научной разработки темы диссертационного исследования, практического применения его результатов при преподавании ряда вузовских музыкально-исторических и музыкально-практических предметных курсов;

создана основа для дальнейшего изучения современного оперного жанра в Китае как целостной системы, сочетающей инновационные технологические достижения Запада с национальными сюжетами, мировоззренческими принципами и художественно-культурными достижениями древней цивилизации;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения современной музыкальной культуры Востока в разных жанровых разновидностях как части единой постмодернистской культуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория базируется на проверяемых данных, согласуется с положениями авторитетных исследований российских, китайских и других зарубежных авторов, основывается на анализе оперных партитур и современной исполнительской оперной практики, подкрепляется личными наблюдениями и результатами эмпирического исследования;

идея базируется на междисциплинарном подходе исследования, обусловленном синтетической природой оперы, включающем культурологические, филологические, музыкально-стилистические аспекты;

использованы результаты исследований по китайской опере, культуре постмодерна и послевоенного авангарда, отраженные в китайской, российской, западноевропейской и североамериканской научной литературе;

установлено, что материалы и выводы исследования могут стать основой для дальнейшего изучения современной музыки стран Дальнего Востока и ее взаимодействия с культурой постмодерна;

использованы актуальные философско-эстетические, музыкально-теоретические, культурологические методы осмысления современной восточной культуры, взаимодействия мышления Востока и Запада, опирающиеся на достижения российских, китайских и западных музыковедческих и других гуманитарных исследований для создания научно обоснованной картины формирования и бытования китайского камерной оперы как репрезентативной части современной оперной культуры.

Личный вклад соискателя состоит в поиске, систематизации теоретического и нотного материала, аудио- и видеозаписей постановок китайских опер в разных театрах Европы, США и КНР; в анализе и обобщении всех аналитических материалов, в переводе теоретических источников с китайского, английского, немецкого и французского языков на русский. Соискатель изложил текст диссертационного исследования, всех статей по его теме, подготовил их к публикации (в настоящее время в издательстве журнала «Проблемы музыкальной науки» находится статья об органической музыке Тан Дуна), апробировал результаты исследования в процессе педагогической практики и в выступлениях на научно-практических конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы: эволюции китайской оперы в эпоху реформ и открытости, зарождения и формирования в ее жанровых разновидностях камерной оперы, художественно-философских оснований культуры постмодерна и ее влияния на китайскую камерную оперу, ставшую самобытной частью этой культуры, новым образцом художественного и интеллектуального взаимодействия Востока и Запада.

Диссертация соответствует п. 4 «История музыки стран Востока», п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 11 «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст)», п. 23 «История

музыкального театра» паспорта научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Чжу Линьцзи представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 26 ноября 2021 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме, принято решение присудить Чжу Линьцзи ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 14, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

26 ноября 2021 года



Подпись руки *Новикова О.В.*
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист
по кадрам *Черевко Л.В.*