

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25.11.2021, протокол № 11

О присуждении Митрофановой Александре Андреевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения: история и интерпретация» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 20 сентября 2021 года, протокол № 6, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Митрофанова Александра Андреевна, 1991 года рождения, в 2016 году окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, в 2020 году – аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. В период подготовки диссертации работала преподавателем кафедры дирижирования Новосибирской консерватории (с 2019 г. - старшим преподавателем), в настоящее время работает библиографом в информационно-библиографическом отделе Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирская государственная областная научная библиотека».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Научный руководитель – Недоспасова Анна Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры специального фортепиано

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Лесовиченко Андрей Михайлович, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», ведущий научный сотрудник научно-аналитического отдела;

– Фиденко Юлия Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», профессор кафедры истории музыки

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (кафедра аналитического музыкознания) – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных Шинкаревой Майей Изъяславовной и подписанном ею и доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой аналитического музыкознания Сусидко Ириной Петровной, утвержденном ректором, доктором искусствоведения, профессором Рыжинским Александром Сергеевичем, указала, что актуальность и теоретическая значимость исследования определяются рассмотрением роли и места жанра мотета в творчестве И.С. Баха в контексте культурных традиций и философских исканий своего времени. Избранная методология позволяет анализировать мотеты с позиции их внутренних (структурных, семиотических, стилистических) и внешних (историко-культурных) связей. Диссертация имеет неоспоримое теоретическое значение, подкрепленное достоверными фактами и убедительной аргументацией. Автореферат и 6 публикации (включая 3 статьи в изданиях перечня ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация Митрофановой А.А. соответствует требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: европейские музыкально-культурные каноны, лютеранская музыка (А.М. Лесовиченко); вопросы изучения западнохристианской литургической музыки (Ю.Л. Фиденко); музыкально-исторические и теоретические проблемы развития полифонических жанров (М.И. Шинкарева).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 6 статей общим объемом 4,1 п.л., в том числе 3 из них (2,5 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. *Митрофанова А.* Лейбниц и Бах: универсальность мышления в понимании идеи Абсолюта // Вестник музыкальной науки. 2019. №4. С. 5-13 (0,5 п.л.). DOI: 10.24411\2308-1031-2019-10021. Сопоставлены мировоззренческие взгляды Г.В. Лейбница и И.С. Баха, основывающиеся на теологических позициях лютеранства.

2. *Митрофанова А.* Мотеты И.С. Баха в ракурсе лютеранских традиций // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. №38. С. 190-200 (0,4 п.л.). DOI: 10.17223/222208336/38/17. Статья посвящена мотетам И.С. Баха, составляющим основу поминального молебна в лютеранской литургической практике, их рассмотрению в сложившихся традициях лютеранского богослужения XVIII столетия в Германии.

3. *Митрофанова А.* Мотеты И.С. Баха: специфика формы музыки «по особому поводу» // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, №2. С. 28-39 (1,6 п.л.). DOI: 10.24412/2308-1031-2021-2-28-39. Рассматриваются стилистические и жанровые характеристики немецкого мотета рубежа XVII-XVIII вв. в сопоставлении с мотетами И.С. Баха, обсуждается вопрос атрибуции приписываемых композитору образцов.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов.

– от докт. иск., профессора, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, главного научного сотрудника и руководителя Международного Центра комплексных художественных исследований *Демченко Александра Ивановича*, считающего, что новизна исследования обусловлена выявлением специфики мотетов Баха не только с помощью традиционных инструментов музыковедения, но и с привлечением фундаментальных основ лютеранского богословия, в сопоставлении музыкального мышления композитора с этимологией, риторикой и интонационной природой немецкого языка; без замечаний; с вопросами: существуют ли критерии оценки глубины погружения исполнителя в концептуальный контекст мотетов или оценить с этой точки зрения исполнение сложно? Действительно ли для католической итальянской традиции не свойственно, в отличие от немецкой, следование законам риторики?

– от канд. иск., доцента, профессора кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Бочковой Татьяны Рудольфовны, поддерживающей интерпретационный подход к исполнению баховских мотетов, актуальный для их отечественных трактовок; с замечанием о некоторых формулировках и стилистике; вопросами о необходимости определения мотетов как «музыки по определенному поводу», касается ли этот «определенный повод» всех сочинений в данном жанре или бывают исключения, о термине «форма музыки»;

– от докт. иск., доцента, профессора кафедры музыкального искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой *Шекалова Владимира Александровича*, отмечающего важность для понимания как основы исполнительской интерпретации выполненного соискателем перевода текстов мотетов, дающего возможность яснее проследить связь слова с его музыкальным воплощением; с просьбой пояснить мнение о наиболее естественном для церковной и аутентичной концертной практики исполнении мотетов хором *a capella*; возражением по поводу утверждения об отсутствии в России сложившихся традиций исполнения мотетов Баха; вопросом о способах приближения шедевров Баха к восприятию русскоязычной аудитории;

– от канд. иск., доцента кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова *Петрова Алексея Кирилловича*, без вопросов, отмечающего введение в диссертации значительного корпуса интереснейших материалов ведущих западных исследователей творчества Баха; последовательное обнаружение общих для всех мотетов принципов, позволяющих говорить об их внутреннем стилевом единстве и атрибутировать как принадлежащих одному автору; в качестве недочета называющего подчас переусложненный язык работы;

– от канд. иск., доцента кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского *Насонова Романа Александровича*, считающего удачей соискателя попытки связать рассматриваемые сочинения с духовным наследием лютеранства, исполнительское внимание к немецким текстам мотетов, слышание тончайших нюансов их интонирования в живом исполнении; с замечаниями об ошибочном уподоблении немецкого *Ergötzung* русскому понятию *Благодати*, преувеличении степени недоступности мотетов И.С. Баха для современной российской публики; просьбой объяснить причины отказа от изучения рукописных источников, доступных в сети Интернет.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., доцент Демешко Г.А., канд. иск., доцент, зав. кафедрой истории музыки Светлова О.А., докт. иск., профессор Алексеева И.В.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция интерпретации мотетов И.С. Баха как музыки *по особому поводу*, сочетающая анализ музыкального и вербального текстов с опорой на традиции истории жанра, философско-религиозной мысли и исполнительской практики;

предложен и обоснован целостный интерпретационный подход к изучению мотетов И.С. Баха;

доказана специфика формы каждого мотета И.С. Баха и ее связь со структурой литературных текстов;

введены авторские переводы литературных текстов мотетов И.С. Баха, выявлены методы и приемы воплощения мотетов в истории исполнительства ведущими интерпретаторами разных поколений.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана прямая связь структурной организации мотетов И.С. Баха со спецификой музыки *по особому поводу*;

применительно к проблематике диссертации *результативно использован* целостный подход к исследованию немецкого мотета XVIII века со стороны музыкально-стилевых, вербально-смысловых качеств и семантического аспекта в опоре на метод историзма в представлении музыкальных феноменов;

изложены основные типы и характеристики немецкого мотета XVIII века, выделены качества, свойственные мотетам И.С. Баха: черты нидерландской полифонии, венецианского барокко, принципы концертирования, традиции немецкого протестантского хора;

раскрыты виды источников вербальных текстов мотетов и их трактовка И.С. Бахом во взаимодействии с музыкально-риторическими фигурами и художественными средствами композиций;

изучены содержание мотетов И.С. Баха в контексте доктрин христианства и толкования их композитором, ракурс погребальной традиции богослужения лютеран XVIII века;

проведена модернизация представлений об исторически сложившихся жанровых разновидностях немецкого мотета XVIII века и его стилистических трансформациях посредством введения в отечественное музыкознание актуальных исторических данных К. Хофмана, Д.Р. Меламеда, К. Амельна, Ф. Круммахера, Б. Рихтера, У. Вольфа, П. Вольни, М. Петцольда, Э. Чейфа, М. Мариссена и других западных исследователей музыки И.С. Баха.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях новые подходы к изучению и анализу мотетов И.С. Баха во взаимодействии с содержанием вербального текста, толковательными смыслами библейских и богослужебных источников;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

создана новая концепция интерпретации мотетов И.С. Баха в опоре на исповедальность и духовный диалог, заложенные в литературном тексте, и воплощенные в музыкальном на уровне малых единиц – силлабики слова и мотива;

представлены современные данные, затрагивающие вопросы атрибуции мотетов И.С. Баха как жанра, их причастности перу композитора, имеющие потенциал в дальнейших исследованиях, посвященных текстологическому анализу.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ культурно-исторических, терминологических, вербально-смысловых, композиционно-стилистических, семантических, интерпретационных и исполнительских аспектов;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что при создании мотетов композитор тщательно подбирал литературные источники, тем самым, предлагал свое прочтение духовных текстов, вследствие чего в данных композициях нашла отражение специфика их толкования И.С. Бахом; полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования мотетов, вопросов взаимодействия слова и музыки в других вокально-хоровых произведениях композитора;

использованы современные исторические, музыкально-теоретические, семантические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью формирования представления и знания о немецких традициях вокально-хоровой музыки в целом, мотетов И.С. Баха в частности.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде редких нотных и книжных изданий, переводы с английского и немецкого языков, анализ и обобщение большого массива актуальной информации проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы: осмысление контекста первоисточников, исторических традиций как необходимой основы в понимании специфики формы мотетов И.С. Баха и выявлении ракурса их интерпретации, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертационного исследования; информационной насыщенностью, концептуальной детерминированностью анализа, позволяющих отобразить уникальность и художественную ценность мотетов И.С. Баха.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, в частности: п. 2 История западноевропейской музыки; п. 8 Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений; п. 9 История и теория музыкальных жанров; п. 27 Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры); п. 28 Хоровая музыка (история, теория, практика).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 25 ноября 2021 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме, принято решение присудить Митрофановой Александре Андреевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек,

входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 11, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 2.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

25 ноября 2021 года



Подпись руки *Дубровской М.Ю.*
Новиковой О.В.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист *НФ*
по кадрам *Червко Л.В.*