

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26.11.2021, протокол № 15

О присуждении Дитенбину Виктору Викторовичу (гражданину Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 21 сентября 2021 года, протокол № 10, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Дитенбир Виктор Викторович, 1985 года рождения, в 2012 году окончил ФГОУ ВПО «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки» по направлению «Музыкальное искусство», в 2016 – ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение), в 2020 году – аспирантуру Новосибирской консерватории по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство). Работает с 2009 г. артистом-вокалистом (солистом) Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, преподает с 2016 г. на кафедре сольного пения Новосибирской государственной консерватории имени Глинки (с 2019 г. – в должности старшего преподавателя).

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Дрожжина Марина Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория

имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»;

– Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры теории музыки и композиции Карташовой Татьяной Викторовной и подписанном ею и доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой теории музыки и композиции Вишневской Лилией Алексеевной, утвержденном ректором, профессором Занориным Александром Германовичем, указала, что в диссертации обосновывается авторская гипотеза о наличии в Новосибирске региональной вокальной исполнительской школы, процесс становления новосибирского оперного вокального исполнительства рассмотрен в контексте региональных и общероссийских процессов, доказана роль регионального компонента в формировании специфики новосибирской вокальной педагогики. Автореферат и 6 публикаций (в т.ч. 4 статьи в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации. Диссертация обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: краеведческое исследование хорового исполнительства в Кемеровской области (Н. В. Поморцева); проблемы изучения специфики музыкально-театральной деятельности (С. Ю. Лысенко); вокальное исполнительство и вокальные школы в традиционной культуре (Т. В. Карташова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 6 научных работ (3,5 п. л.), в том числе 4 из них (2,6 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Дитенбир В. В. У истоков оперного исполнительства в Сибири //

Вестник музыкальной науки, 2018. вып. №2 (20). С. 119–124. (0,5 п. л.). Обосновывается вывод о создании к концу первой четверти XX в. условий для успешного развития оперного вокального исполнительства в Сибири.

2. Дрожжина М. Н., Дитенбир В. В. Примадонна новосибирской оперы Надежда Первозванская: возвращённое имя // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, №1. С. 116–123. (0,5 п. л.). На основании впервые введенного в научный оборот архива семьи Первозванских представлена характеристика жизненного и творческого пути певицы, чьи достижения до сих пор не были известны и оценены по достоинству.

3. Дрожжина М. Н., Дитенбир В. В. Новосибирская региональная вокальная школа как сформировавшийся феномен // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 2. С. 184–196. (0,8 п. л.). Обосновывается гипотеза о существовании в Новосибирске вокальной исполнительской школы в ее региональном варианте.

4. Дитенбир В. В. Отражение региональной специфики в работе кафедры сольного пения НГК им. М. И. Глинки // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, №3. С. 138–148. (0,8 п. л.). Рассматривается влияние региональных условий на формирование специфики региональной вокальной педагогики: целенаправленное воспитание выносливости голоса и строжайшее следование его истинной природе.

На автореферат диссертации поступило 7 положительных отзывов:

- от засл. арт. РФ, докт. искусствоведения, профессора кафедры фортепиано Дальневосточного государственного института искусств С. А. Айзенштадта, подчеркнувшего ценность новых данных об Н. Первозванской; теоретическую значимость исследования системных признаков явления исполнительской школы на региональном уровне, выявления критериев наличия собственной вокальной школы в регионе; без замечаний; с вопросом о других региональных вокальных школах, известных соискателю;

- от докт. культурологии, профессора, академика Международной славянской академии и вице-президента ее Западно-Сибирского отделения, Заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества и председателя правления его Новосибирского отделения В. В. Ромма, оценивающего диссертацию как начальный этап дальнейшей очень актуальной работы в сфере исследования Новосибирской вокальной школы и как важный фактор демонстрации ее возможностей и успехов; без замечаний; с вопросами о положительных качествах Новосибирской вокальной школы и странах, в которых работают ее выпускники;

- от засл. раб. культуры РФ, профессора кафедры музыкального и художественного образования факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета, заведующей вокальным отделением Томского музыкального колледжа С.Н. Кравченко, отметившей большой потенциал диссертации с точки зрения вокально-методических парадигм, проясняющих направление дальнейшего развития вокальной подготовки академических певцов в сибирских городах; ценность раздела о деятельности З. З. Диденко в контексте преемственности традиций на кафедре сольного пения НГК; без замечаний; с вопросом о проявлении черт итальянской вокальной школы в педагогической деятельности соискателя;

- от докт. иск., профессора кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета, члена Союза композиторов РФ Е.А. Приходовской, отметившей выявленные взаимосвязи развития вокального исполнительства и педагогики в конкретном региональном пространстве; без замечаний; с вопросом о влиянии исполнения вокальной музыки сибирских композиторов на исполнительскую индивидуальность соискателя;

- от канд. иск., главного режиссера Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, режиссера московского музыкального театра «Геликон-опера», Центра оперного пения Галины Вишневской, художественного руководителя театра драмы и оперы «Театр ДО», члена Союза театральных деятелей РФ В.В. Стародубцева с мнением о широчайшем спектре соприкосновения автора с исследуемой темой за счет его исполнительской и педагогической деятельности; без замечаний; с вопросом о необходимости особого подхода к актерской подготовке будущих певцов в связи со спецификой новосибирской региональной вокальной школы;

- от ведущей солистки оперной труппы Мариинского театра, лауреата Всероссийских и международных конкурсов, дипломанта Национальной театральной премии «Золотая маска» И. Чуриловой, поддерживающей мысль о влиянии сцены Новосибирского театра оперы и балета на формирование мастерства вокалистов, отмечающей особую ценность разделов о Н. И. Первозванской и З. З. Диденко; без вопросов и замечаний;

- от докт. иск., ведущего научного сотрудника Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, заслуженного деятеля искусств Республики Бурятия, члена Союза композиторов России Л.Д. Дашиевой, отмечающей целостность представленной концепции, объемный материал исследования, важность изучения феномена регионального оперного

исполнительства как результата объединения усилий конкретных творческих людей; с замечанием об отсутствии информации о Бурятском академическом театре оперы и балета и вопросом о соотношении феноменов региональной и национальной вокальной школ.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., канд. филос. наук, профессор Н. П. Коляденко, докт. культ., доцент В. В. Ромм, докт. иск., профессор М. Ю. Дубровская, докт. иск., доцент И. Г. Умнова, канд. иск., доцент О. В. Новикова.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея становления оперного вокального исполнительства в Новосибирске, обогащающая научную концепцию формирования академической музыкальной культуры в сибирском регионе;

предложен и обоснован комплексный подход к изучению проблемы развития оперного вокального исполнительства в регионе;

доказаны причины локализации в Новосибирске центра сибирского оперного исполнительства;

введена формулировка критериев региональной исполнительской вокальной школы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано, что современное состояние оперного вокального исполнительства в Новосибирске позволяет говорить о наличии региональной исполнительской вокальной школы;

применительно к проблематике диссертации результативно использован целостный подход к исследованию оперного вокального исполнительства с учетом территориального, общекультурного и образовательного факторов в опоре на метод историзма с реализацией тенденции к акцентированию антропологического фактора;

изложены история становления кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки и оперной студии НГК с учетом антропологического акцента в осмыслении событий; основанный на ранее неизвестных архивных материалах очерк о жизни и творчестве Н.И. Первозванской, ведущей певицы Новосибирского оперного театра, незаслуженно выведенной за пределы современного информационного пространства;

раскрыты и с позиции педагога-вокалиста сформулированы основные принципы деятельности кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

изучены актуальные проблемы современного состояния оперного вокального исполнительства в Новосибирске, включая проблему формирования региональной вокальной школы и роли певцов в пропаганде сочинений новосибирских композиторов;

проведена поисковая работа по введению в научный обиход ранее неисследованных архивных документов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в преподавательской деятельности автора и выступлениях на научных конференциях новые подходы к изучению и анализу становления и развития оперного вокального исполнительства в Сибири;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и методических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

создана основа для дальнейшего развития выдвинутых положений в плане расширения диапазона краеведческого поиска;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения в исторической перспективе педагогического аспекта вокальной школы Новосибирской консерватории.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных исследований, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ культурно-исторических, биографических, педагогических аспектов;

использованы результаты исследований преимущественно отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования оперного вокального исполнительства и в целом функционирования оперного жанра в Сибири;

использованы современные исторические, музыкально-краеведческие методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного музыковедения, с целью формирования актуального представления и знания об общесибирских предпосылках и последующем развитии оперного вокального исполнительства в Новосибирске.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде публикаций и неопубликованных архивных документов, бесед с коллегами-профессионалами, анализ и обобщение большого массива фактологической информации проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в педагогической работе, в выступлениях и научных дискуссиях

на конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы – определение особенностей исторического процесса в становлении и развитии оперного вокального исполнительства в Новосибирске и специфики художественной практики, обусловленной территориальными и историческими факторами, деятельностью конкретных исполнителей и педагогов, что подтверждается наличием ясного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи работы; информационной насыщенностью, убедительностью выводов.

Диссертация соответствует п. 3 «История русской музыки», п. 16 «История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца)», п. 23 «История музыкального театра», п. 32 «Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история)», п. 34 «История музыкальных обществ и организаций», п. 35 «Музыкальное образование» паспорта научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 26 ноября 2021 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, принято решение присудить Дитенбиру Виктору Викторовичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 15, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

26 ноября 2021 года



Подпись руки Дубровская М.Ю.
Новикова О.В.
УДОСТОВЕРЯЮ: Жуф
Специалист
по кадрам Черёвко Л.В.