

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская  
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства  
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство  
(искусствоведение)

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 25.11.2021, протокол № 12

О присуждении Дайнеко Татьяне Владимировне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Календарные песни белорусов Сибири и Дальнего Востока: жанровый состав и музыкальная типология» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 20 сентября 2021 года, протокол № 7, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Дайнеко Т.В., 1974 года рождения, в 2001 году окончила Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки по специальности «Музыковедение», в 2017 году заочную аспирантуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Работает младшим научным сотрудником сектора фольклора народов Сибири, а также Лаборатории вербальных культур Сибири и Дальнего Востока ФГБУН Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук, научным сотрудником Научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Леонова Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты:

– Смирнова Елена Михайловна, доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры изучения татарской музыки и этномузыкологии ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»;

– Урсегова Наталья Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» – в своем положительном отзыве, составленном и подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом; заведующей кафедрой этномузыкологии Белогуровой Ларисой Михайловной, утвержденном ректором Российской академии музыки имени Гнесиных, доктором искусствоведения, профессором Рыжинским Александром Сергеевичем, указала, что работа направлена на систематизацию и аналитическое осмысление объемного материала по календарно-песенному фольклору белорусов-переселенцев Сибири и Дальнего Востока; выявление состава обрядов внутри каждого календарного сезона; осмысление жанровой структуры сезонных комплексов, структурно-ритмического строения напевов календарных песен. Автореферат и 18 публикаций (6 из них – в рецензируемых ВАК изданиях) полностью отражают основные положения диссертации, она обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: теоретические проблемы фактурной, ритмической, звуковысотной организации музыкального фольклора (Е. М. Смирнова); музыкально-фольклорные традиции восточнославянских народов Сибири (Н. А. Урсегова); традиционные музыкальные культуры восточнославянских народов (Л. М. Белогурова).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 18 научных работ (10,2 п.л.), в том числе 6 (4,54 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Дайнеко Т. В. Песни о «вумной жане» из зимнего календарно-обрядового цикла белорусов-переселенцев // Сибирский филологический журнал. 2014. № 4. С. 109–120 (0,75 п.л.). Анализируется организация словесного и музыкального текста группы песен из зимнего календарно-обрядового цикла белорусов-переселенцев Сибири и Дальнего Востока в сравнении с метропольной традицией.

2. Дайнеко Т. В. Календарные фольклорно-этнографические традиции белорусов Кыштовского района Новосибирской области // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 2 (39). С. 130–136 (0,6 п.л.). Дается характеристика обрядовых комплексов локальной песенной традиции белорусов Кыштовского района Новосибирской области в сопоставлении с метропольной традицией.

3. Дайнеко Т. В., Леонова Н. В. Календарный цикл в белорусских традициях сибирского бытования: источники изучения, состав обрядов // Сибирский филологический журнал. 2017. № 4. С. 5–17 (1,1 п.л. / 0,5 п.л.). С целью определения объекта исследования систематизируются разные источники, описан обрядовый компонент сибирско-белорусского календарного цикла.

4. Дайнеко Т. В. Обрядовые коды летне-осеннего сезона календарного цикла белорусов Сибири и Дальнего Востока // Сибирский филологический журнал. 2021. № 1. С. 9–23 (1,16 п.л.). Проводится последовательное сравнение фольклорно-этнографических комплексов двух периодов по обрядовым кодам (по Н. И. Толстому), выявляется яркая специфика каждого из них.

5. Дайнеко Т. В. Типология напевов зимних календарных песен белорусов Сибири и Дальнего Востока // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 55 (2). С. 177–188 (1,03 п.л.). Типология напевов зимних календарных песен белорусских переселенцев Сибири и Дальнего Востока сравнивается с классификацией календарных песен метрополии З. Я. Можейко.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от кандидата филологических наук, преподавателя Омского областного колледжа культуры и искусства Софьи Анатольевны Мясниковой, отмечающей весомость источниковедческой базы исследования, ценность многолетних полевых исследований соискателя, значимость работы для готовящейся к публикации 2-й части белорусского тома серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»; без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) Александры Дмитриевны Халтановой, без замечаний; подчеркивающей теоретический и практический потенциал диссертации, закрывающей «белые пятна» сибирской музыкальной фольклористики; просьбой прокомментировать факт обнаружения в зимнем сезоне большого количество песен, не имеющих соответствия в типологии З.Я. Можейко;

– от доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника, зав. отделом этнографии Института археологии и этнографии СО РАН Елены Фёдоровны Фурсовой, высоко оценивающей источниковую базу диссертации,

широкий географический охват, введение в научный оборот новых сведений о принципах организации календарно-обрядового комплекса на разных уровнях годового цикла, о жанровом составе песен, структурно-ритмической типологии напевов песен, записанных от выходцев с территории современной Белоруссии; с замечанием об отсутствии хронологических рамок и просьбой уточнить, к какому периоду бытования относятся календарные песенные традиции белорусских переселенцев и в какое время осуществлялись переселения носителей этих традиций;

– от кандидата искусствоведения, научного сотрудника сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН Екатерины Игоревны Исмагиловой, отмечающей выявление соискателем субрегиональных календарных традиций – омской, новосибирской, красноярской и приморской; описание их общих и отличительных качеств; подробный анализ разнообразных этнографических контекстов исполнения календарных песен; без замечаний, с вопросом о возможных изменениях в календарных этнографических комплексах, составе жанров или в самих напевах в сибирско-дальневосточной полиэтнической среде;

– от кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН Елены Викторовны Минёнок, отмечающей широкий спектр научной проблематики положений, выносимых на защиту – начиная от выявления типового / нетипового строения белорусских календарных обрядовых песен сибирского бытования в их соотношении с типологиями календарных песен материнских традиций и заканчивая иным (по сравнению с традициями метрополии) структурированием календарных сезонов годового круга фольклора белорусов-переселенцев Сибири; без вопросов и замечаний.

В дискуссии приняли участие: д-р искусствоведения, доцент Л. Л. Пыльнева, д-р искусствоведения, доцент Е. К. Карелина, д-р искусствоведения, доцент И. Г. Умнова, д-р искусствоведения, профессор Г. В. Алексеева, д-р филологических наук, профессор Е. Н. Кузьмина.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработаны* жанровая классификация и структурно-ритмическая типология календарных обрядовых песен белорусов Сибири и Дальнего Востока;

*предложены* и обоснованы комплексный подход к изучению жанра календарных обрядовых песен – с учетом этнографического контекста их бытования; структурирование годового круга на три календарных сезона – зимний, весенний и летне-осенний;

*доказана* принадлежность напевов обрядовых песен белорусов-переселенцев к числу как типовых, так и нетиповых (по отношению к классификациям белорусских календарных песен), а также к типам напевов, зафиксированных в Смоленской, Псковской областях и в гомельско-брянско-черниговском регионе;

*введены* понятия модифицированного и комбинированного типов для определения сибирских напевов с измененными структурно-ритмическими характеристиками.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказаны* репрезентативность исследованной коллекции белорусских календарных обрядов и песен по количеству образцов, географическому охвату субрегионов; наличие в субрегиональных традициях ряда существенных общих и отличительных качеств;

*применительно к проблематике диссертации результативно использован* структурно-типологический метод исследования в сочетании со сравнительно-сопоставительным и этнографическим подходами к рассмотрению фольклорно-песенных феноменов;

*изложена* жанровая классификация календарных песен белорусов-переселенцев, включающая группы: 1) обрядовых песен, 2) песен, приуроченных к обрядам, 3) песен, приуроченных к сезонам; выделены жанры обиходного репертуара;

*раскрыто* содержание понятий «типовой напев», включая «типовой модифицированный» и «типовой комбинированный», и «нетиповой напев» применительно к обрядовым песням белорусов-переселенцев;

*изучена* народная терминология носителей традиции белорусов-переселенцев для обозначения обрядовых и песенных явлений разных сезонов календарного круга;

*проведено* сопоставление бытующих в сибирско-дальневосточной традиции напевов обрядовых песен с типовыми группами белорусских песенных классификаций, а также со структурно-ритмическими свойствами напевов сопредельных с Белоруссией территорий;

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

*разработан, внедрен и апробирован* в выступлениях на научных конференциях интегративный комплексный подход к изучению и анализу календарных песен переселенцев – с учетом обрядового компонента, в сравнении с материнской традицией и традициями смежных с метрополией территорий;

*определены* перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических

предметных курсах музыкальных учебных заведений, в просветительской деятельности;

*создана* основа для дальнейшего изучения календарных песен белорусов Сибири и Дальнего Востока в разных аспектах; работа представляет собой необходимый этап подготовки посвященного белорусам тома серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»;

*представлены* методологические позиции для дальнейшего изучения переселенческих фольклорно-этнографических традиций.

***Оценка достоверности результатов исследования выявила:***

*теория* построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

*идея базируется* на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ обрядово-этнографических, терминологических, музыкально-типологических аспектов;

*использованы* результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

*установлено*, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования календарных обрядовых песен белорусов-переселенцев, а также фольклора других переселенческих этносов;

*использованы* современные музыкально-теоретические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью формирования актуального представления и знания о календарной обрядово-песенной традиции белорусов Сибири и Дальнего Востока.

***Личный вклад соискателя состоит в том, что*** вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде опубликованных и неопубликованных (архивных) песенных образцов и описаний обрядов, их расшифровки, анализа и обобщения его результатов проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях и семинарах.

***Диссертация охватывает*** основные вопросы поставленной научной проблемы – установление принципов организации региональной (сибирско-дальневосточной) ветви белорусского календарно-песенного комплекса на разных уровнях, таких как структура годового цикла, обрядовый состав праздничных и производственных сезонных комплексов, жанровый состав песен, структурно-ритмическая типология напевов, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и

многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; информационной насыщенностью, убедительностью аналитических выкладок, позволяющих отобразить указанные особенности календарно-песенной традиции белорусов-переселенцев Сибири и Дальнего Востока.

*Диссертация соответствует* п. 6 «Этномузыкознание (фольклористика)», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих её дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 20 «Музыкальная текстология», п. 32 «Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история)» паспорта специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней. На заседании 25 ноября 2021 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме, принято решение присудить Дайнеко Татьяне Владимировне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 14, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юозефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

25 ноября 2021 года



Подпись руки *Дубровская М.Ю.*  
*Новикова О.В.*  
УДОСТОВЕРЯЮ: *Чирько М.В.*  
Специалист  
по кадрам *Чирько М.В.*