

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, по диссертации
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26.11.2021, протокол № 14

О присуждении Бобриной Десиславе Сергеевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 21 сентября 2021 года, протокол № 9, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Бобрина Десислава Сергеевна, Российская Федерация, 1988 года рождения, в 2011 году окончила ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» по специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано), в 2014 году – аспирантуру ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. Работает с 2015 г. по настоящее время в должности преподавателя (с 2018 г. – старшего преподавателя) кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Диссертация Бобриной Д.С. «Особенности фортепианного стиля Панчо Владигерова в контексте взаимодействия композиторского и исполнительского творчества: на примере фортепианных концертов» выполнена на кафедре музыковедения Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.

Искусство)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Зайцева Марина Леонидовна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыковедения Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

– Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;

– Будников Владимир Викторович, кандидат искусствоведения, и.о. заведующего и доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» -

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, профессором кафедры специального фортепиано Смирновой Натальей Михайловной и подписанным ею и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой истории музыки Хачаянц Анжелой Григорьевной, утвержденном ректором Саратовской государственной консерватории, профессором Занориным Александром Германовичем, указала, что диссертация представляет собой законченный, самостоятельно выполненный научный труд, актуальный по проблематике музыкального искусства XX века, обладающий новизной. Работа восполняет не исследованные ранее страницы жизненного и творческого пути П. Владигерова; жанр фортепианного концерта в его творчестве получает необходимую систематизацию с точки зрения музыкальной композиции, процессов формообразования, что способствует встраиванию жанра в систему инструментальных концертов XIX и XX веков, осознанию ценности концертов А. Владигерова для современных исполнителей. Автореферат и 6 публикаций (из них 3 – в изданиях ВАК) отражают основные положения и содержание диссертации, которая отвечает требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в ред. от 11.09.2021 г., а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: отечественная и зарубежная музыкальная культура XX века, проблемы

композиторского творчества, семиотика искусства, теория интертекстуальности (Денисов А.В.), поэтика современной отечественной музыки, проблемы исполнительской интерпретации фортепианных сочинений (Будников В.В.), изучение истории, теории и практики отечественного фортепианного искусства, вопросов исполнительской интерпретации (Смирнова Н.М.).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 6 научных работ общим объемом 2,62 п.л. (доля автора в публикациях составляет 2,38 п. л., из которых 3 публикации общим объемом 2,02 п.л. в рецензируемых ВАК изданиях). Наиболее значимые работы:

1. *Бобрин Д. С.* Творческий путь Панчо Владигерова: композитора, пианиста, педагога, просветителя // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 12 (86): в 5-ти ч. Ч.5. С. 90-95. (0,72/0,68 п.л.). Содержится анализ творческого пути выдающегося болгарского композитора XX века, обоснована периодизация творчества на основе факторов биографии, повлиявших на становление и развитие оригинального композиторского и исполнительского стилей музыканта.

2. *Бобрин Д. С.* Педагогическая система Панчо Владигерова как основа болгарской пианистической школы // Культура и искусство. 2017. № 12. С. 122-127. (0,76/0,70 п.л.). DOI: 10.7256/2454-0625.2017.12.24878. Анализируется педагогическая деятельность Панчо Владигерова, развивающая традиции европейской и русской музыкальной педагогики, определяются особенности подхода музыканта к вопросам интерпретации нотного текста, выявляется вклад П. Владигерова в развитие фортепианного искусства XX века.

3. *Бобрин Д. С.* Панчо Владигеров – основоположник болгарской пианистической школы // Музыка и время. 2018. № 1. С. 17-22. (0,54/0,50 п.л.). Обсуждается взаимосвязь выразительных и технических задач в педагогической работе В. Владигерова с учениками, соотношение традиционного и новаторского в его педагогической системе.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов.

– от докт. иск., профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского *Б. Б. Бородина*, отмечающего впечатляющую полноту собранных соискателем фактов, убедительную их интерпретацию, воссоздание важных, ранее неизвестных страниц развития восточно-европейского музыкального искусства, определение роли Владигерова в контексте эволюции болгарской музыки XX века; без замечаний, с вопросом об исполнительской судьбе фортепианных концертов композитора в современной России;

– от докт. иск., профессора кафедры камерно-концертмейстерского искусства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова *И. М. Кривошей*, подчеркивающей сформированное целостное представление о Панчо Владигерове как основоположнике болгарской

пианистической и композиторской школ, создателе педагогической системы, развивающей русские и европейские традиции музыкальной педагогики; без вопросов и замечаний;

– от докт. иск., профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени Чайковского *С. Ю. Сигиды*, считающей ценным введение в научный обиход большого количества зарубежных архивных документов, формулирование жанрово-стилевых особенностей фортепианных сочинений П. Владигерова, решение вопросов трактовки исторического и художественно-эстетического значения наследия композитора; без замечаний; с вопросом о том, почему российские исследователи нечасто обращаются к творчеству П. Владигерова;

– от канд. иск., доцента кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Хворостовского *О. В. Ярош*, отмечающей введение соискателем в научный обиход новых сведений о творчестве композитора, впервые созданную периодизацию творчества, описание педагогических принципов и черт исполнительской манеры П. Владигерова; без вопросов и замечаний;

– от канд. иск., доцента кафедры истории зарубежной музыки и междисциплинарной кафедры гуманитарных наук, старшего научного сотрудника Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания Московской консерватории *Е. В. Ровенко*, отмечающей плодотворность синтетического метода исследования, направленного на выявление баланса типологических черт жанра фортепианного концерта и черт имманентно национальных; с замечанием о необходимости более точного использования термина «реализм» применительно к стратегии интерпретации авторского текста; вопросами об учете Владигерым в процессе сочинения своих концертов примеров из фортепианной музыки русских композиторов, типологических чертах болгарской разновидности фортепианного концерта;

– от канд. иск., доцента кафедры философии, истории и теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке *М. А. Егоровой*, отмечающей внимание к пианизму Владигерова, преемственному с романтической традицией; трактовку фортепианных концертов как жанра, концентрирующего главные направления творчества композитора; вывода о принадлежности их к классико-романтическому «большому» симфонизированному типу концерта; без замечаний; с вопросом о неофольклорных тенденциях в творчестве и концертах П. Владигерова.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор М. Ю. Дубровская, докт. иск., профессор И. Г. Умнова, канд. иск., доцент О. В. Новикова.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана периодизация творческой деятельности П. Владигерова, обнаружены взаимосвязи между событиями личной жизни и эволюцией творческого стиля;

предложен и обоснован целостный подход к изучению фортепианного наследия Панчо Владигерова в контексте тенденций развития болгарского музыкального искусства XX века;

доказаны основные черты исполнительской манеры Владигерова, оказавшие влияние на стилистику фортепианных партий его концертов;

введена авторская классификация болгарских фольклорных источников, послуживших основой оригинального музыкального тематизма фортепианных концертов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана стилистическая специфика владигеровского пианизма в контексте взаимовлияний исполнительского и композиторского творчества музыканта;

применительно к проблематике диссертации *результативно использованы*: исторический метод – для уяснения стратегии развития жанра фортепианного концерта в музыке XX века, герменевтический, структурно-типологический и сравнительно-аналитический методы – для определения образно-смыслового содержания, жанрово-стилевых особенностей владигеровских фортепианных концертов;

изложена периодизация жизненного и творческого пути болгарского композитора, пианиста, фольклориста П. Владигерова, уточнены отдельные даты творческой биографии музыканта, выявлены факторы, повлиявшие на становление и развитие оригинальных композиторского и исполнительского стилей;

раскрыты особенности национальной трактовки жанра фортепианного концерта в творчестве композитора;

изучены композиторские приемы работы Владигерова с фольклорным материалом, приемы претворения классицистских и романтических традиций в жанре фортепианного концерта;

проведена модернизация представлений об отдельных аспектах болгарской музыкальной культуры XX века посредством введения в отечественное музыкознание новых исторических данных и музыкального материала фортепианных концертов Панчо Владигерова.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в преподавательской деятельности и выступлениях на научных конференциях новые подходы к

изучению и анализу исполнительского и композиторского стилей П. Владигерова в контексте болгарской культуры XX века;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

создана основа для дальнейшего развития выдвинутых положений о творчестве П. Владигерова, ставшего основателем не только болгарской фортепианной, но и композиторской школы;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения стилистических, конструктивных, драматургических принципов фортепианных концертов болгарских композиторов XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ культурно-исторических, терминологических, вербально-смысловых, композиционно-стилистических, семантических аспектов;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования жанра фортепианного концерта и его трактовки в болгарском музыкальном искусстве XX века;

использованы современные исторические, музыкально-теоретические, семантические методы осмысления актуальных искусствоведческих проблем, опирающиеся на разработки отечественного и зарубежного музыкознания, с целью формирования актуального представления и знания о творчестве Панчо Владигерова в контексте развития болгарского музыкального искусства.

Личный вклад соискателя состоит в том, что вся работа по поиску, систематизации и анализу материала в виде редких нотных и книжных изданий, их перевода с болгарского языка, анализ и обобщение большого массива фактологической информации проведены лично автором диссертации. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в педагогической работе, в выступлениях и научных дискуссиях на конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы: выявление характерных черт фортепианного стиля П. Владигерова в контексте взаимовлияния исполнительского и композиторского творчества музыканта, определение его роли в создании национальной разновидности

фортепианного концерта, что подтверждается наличием последовательного плана диссертации, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертационного исследования; информационной насыщенностью, убедительностью и концептуальной детерминированностью аналитических выкладок, позволяющих выявить основные черты владигеровского пианизма в солирующих партиях фортепианных концертов, определить вклад музыканта в процесс формирования болгарской пианистической и композиторской школ.

Диссертация соответствует п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки), п. 15 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, отвечает критерию внутреннего единства, соответствует критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в ред. от 11.09.2021 г.). На заседании 26 ноября 2021 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме, принято решение присудить Бобриной Десиславе Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 11, против присуждения учёной степени – 1, недействительных бюллетеней – 2.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

26 ноября 2021 года

