

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Чжу Линьцзи «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
3	Место нахождения	Россия, Северо-Западный федеральный округ, г. Санкт-Петербург
4	Почтовый адрес	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5.
5	Телефон, факс	тел. 8(812)314-41-36, факс. 8 (812)315-72-02
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	www.artcenter.ru
7	Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p><i>Серегина Н.С.</i> Интонация России. Современное звучание древнего мелоса // Вестник Академии хорового искусства имени В. С. Попова. 2017 № 8. С. 38-57.</p> <p><i>Серегина Н.С.</i> Куплеты Смердякова «Непобедимой силой...» из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» в опере Д. Д. Шостаковича «Нос» // Вестник музыкальной науки. № 4. Новосибирск, 2018. С. 62-66.</p> <p><i>Серегина Н.С.</i> Куплеты «Непобедимой силой...» в романе Ф.М. Достоевского и в опере А.П. Смелкова «Братья Карамазовы» (2008) // Актуальные проблемы музыкального образования. № 3 [49]. 2018. С. 50-55.</p> <p><i>Серегина Н.С.</i> Мир Зосимы в опере А. Смелкова "Братья Карамазовы" // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX - начала XXI века: В 3-х томах. СПб.,</p>

2018. С. 270-298.

Казин А.Л. Классика, модерн и постмодерн как ценностно-эстетические парадигмы цивилизации. К постановке проблемы // *Временник Зубовского института*. 2018. № 3 (22). С. 7-11.

Казин А.Л. Событие искусства: классика, модерн, постмодерн в пространстве русской культуры. СПб, 2020.

Ильюшкина В.А. "Опера нищего": жанровая природа и концепция // *Opera Musicologica*. 2019. № 3 (41). С. 6-19.

Ковалевский Г.В. "Пиковая дама" П. И. Чайковского на либретто М. И. Чайковского: к проблеме взаимодействия музыки и слова в художественной концепции целого // *Вестник Русской христианской гуманитарной академии*. 2019. Т. 20. № 2. С. 321-331.

Тимофеева М.Н. О претворении традиций "смехового мира" в опере М. П. Мусоргского "Борис Годунов" // М. П. Мусоргский: Истоки. Истина. Искусство. Коллективное исследование по материалам Междунар. науч.о-практ. конф., посвященной 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. 2019. С. 110-119.

Ляхович А.В., Ян Н. Биомеханика Мейерхольда и традиционная музыкальная драма Китая // *Общество. Среда. Развитие*. 2020. № 2 (55). С. 60-67.

Ян Н. Влияние театральных концепций Мейерхольда на мир современного китайского театра // *Университетский научный журнал*. 2020. № 55. С. 35-46.

Майданова М.Н. "Каменный гость" В. Э. Мейерхольда: символистская структура

	<p>художественного образа // Музыкальный театр: векторы развития. Санкт-Петербург, 2020. С. 8-28.</p> <p><u>Саблин И.Д. Курт Бадт. Утрата середины (к вопросу о модерне и антимодерне в немецком искусствоведении середины XX в.) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2021. Т. 11. № 3. С. 532-554.</u></p>
--	---

Верно:

И.о. директора ФГБНИУ
«Российский институт истории искусств»,
кандидат искусствоведения
ШУМИЛИН Дмитрий Анатольевич



[Handwritten signature]

17.09.2021