

ОТЗЫВ

**рецензента Остромогильского Ильи Вениаминовича
на автореферат диссертации Чжу Линьци
«Современная китайская камерная опера
как отражение культуры постмодернизма»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)**

Автореферат диссертации Чжу Линьци посвящен актуальной теме – многостороннему изучению действия эстетики постмодернизма в современных китайских камерных операх. В качестве основного материала исследования предложены произведения таких крупнейших композиторов КНР, как Го Вэньцин, Тан Дун, Чжоу Сюэши. Оперы этих мастеров, соответственно, «Ночной банкет», «Чай – зеркало души», «Прощание с Кембриджем» анализируются в третьей главе в контексте рассматриваемой эстетической и философской категории. Также широко представлена аналитическая панорама кристаллизации основных концептуальных идей в операх китайских композиторов конца XX – начала XXI века (вторая глава). Основопологающим элементом изучения музыкально-театрального творчества стало выявление основных свойств постмодернизма в музыке рассматриваемого времени. Среди них: мир как текст, мир как хаос, интертекстуальность, «Смерть автора». Во втором параграфе первой главы в качестве ведущей проблематики выдвинута трактовка идей крупнейших философов, культурологов, литературоведов, относящихся к постмодернизму и повлиявших на его создание и развитие. Выделяется рассмотрение базовых положений трудов И. Хассана, относящихся к культурологии и литературоведению в ракурсе их сопоставления с кардинальными трансформациями в области нотации, что обусловлено активной разработкой алеаторики композиторами разных стран. Так, в качестве иллюстрации данной парадигмы приведены краткие характеристики опусов Дж. Кейджа, М. Кагеля, С. Буссотти. В следующем параграфе центральным разделом становится характеристика китайского постмодернизма,

как в области философии, так и в сфере искусства, между которыми наблюдается взаимодействие.

В результате возникла четкая структура исследования: от общего к частному – от выявления специфических качеств постмодернизма до анализа их применения в современных камерных китайских операх. Го Вэньцин, Тан Дун и Чжоу Сюэши определили основные тенденции в этой области, что подчеркивается и усиливается разными авторскими стилями этих мастеров.

Несомненна научная новизна исследования, так как детальное и многоаспектное выявление действия постмодернистского мировоззрения в рассматриваемых камерных операх, относящихся к значительным явлениям современного китайского музыкального искусства, – это новый взгляд на взаимодействие традиций и новаторства, позволяющее иную творческую трактовку композиторами национальных стилевых констант.

Автореферат соответствует содержанию диссертации «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма», включает все необходимые разделы, отвечает критериям пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), а автор диссертации Чжу Линьцзи рекомендуется к присуждению искомой степени по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального воспитания и образования
Российского государственного педагогического
университета им. А.И. Герцена

Остромогильский Илья Вениаминович

19.10.2021

Сведения об организации: 191186 г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48. Контактные телефоны: (812) 312-44-92, (812) 312-11-95, (812) 350-24-01. Адрес электронной почты: kafedramvto@mail.ru

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю 19 10 2021 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед
и отдела персонала
и социальной работы

В.В. Рубинчик