

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Линьци  
«Современная китайская камерная опера  
как отражение культуры постмодернизма»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность и научная новизна представленной к защите диссертации является очевидной. На сегодняшний момент в русскоязычном музыковедении не существует труда, посвященного анализу китайской камерной оперы, тем более в контексте идей постмодернизма. Вместе с тем этот жанр занимает значительное место в творчестве ведущих китайских композиторов и оказывает влияние на развитие оперного жанра во всем мире. Автореферат дает отчетливое представление об основных идеях исследования, о планомерном решении главных задач, о новизне научных результатов, изложенных ясно и достаточно полно.

Представленная диссертация, судя по автореферату, обладает рядом очевидных достоинств, среди которых яркая концепция и ее логичное воплощение в тексте, аргументированный выбор произведений для аналитических этюдов третьей главы, хорошо выстроенная структура текста. Хотя есть небольшое количество опечаток и стилистических неточностей, особо хотелось бы отметить высокий уровень владения диссертантом русским литературным языком, который для него не является родным.

Однако есть несколько моментов, которые хотелось бы прояснить.

Хотелось бы задать вопрос о контексте. Если рассматривать китайскую оперу в рамках развития мирового оперного искусства, можно ли найти какие-то музыкально-стилистические точки соприкосновения произведений, которые вы рассматриваете в диссертации, с оперой Джона Адамса «Никсон в Китае», созданной в тот же исторический период (ее премьера состоялась 22 октября 1987 года)?

В заключение вопрос о взаимодействии музыкального и словесного текста в рамках оперного произведения. В автореферате неоднократно подчеркивается важность слова в опере. При этом на с. 11 отмечена интересная особенность творческого процесса китайских композиторов, а именно работа «минимум с двумя оперными либретто – на английском и китайском языках». Происходит ли в этом случае влияние словесного текста на музыкальный? Если да, то в чем это выражается? На с. 14 в пункте 3 итогов первой главы отмечена связь постмодернистской культуры с литературой и зависимость оперного жанра от литературного контекста. Как это может происходить, если композитор работает одновременно с двумя вариантами словесного текста – на китайском и английском языках? Есть ли в этом случае связь между средствами музыкальной выразительности, применяемыми композитором, с конкретными словами, звучащими в этот момент – ведь слова неминуемо оказываются различными на разных языках? Отличаются ли как структурные особенности текста (расположение ударных слогов, длина строк), так и смысловые. Тексты на разных языках не могут быть идентичными. Речь идёт о создании «универсальной» словесно-музыкальной структуры? Или какой-то из текстов либретто является для композитора основным, а текст на другом языке не влияет на творческий процесс и может рассматриваться как перевод?

Проведенное исследование существенно повышает уровень знаний в области современной китайской музыки, а также способствует осмыслению такого феномена в области культуры как постмодернизм. Материалы диссертации могут найти широкое применение в области теоретического и исторического музыкознания – курсах анализа и интерпретации произведений искусства, истории и теории современной музыки, истории оперного искусства, истории музыки народов Азии и Африки, а также в практической деятельности представителей всех специальностей, связанных с оперным театром. Работа, таким образом, обладает не только научной, но и практической значимостью.

Объем, количество и качество публикаций (5, из них 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) отвечают установленным нормам.

Работа Чжу Линьци «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма» является полностью законченным исследованием, соответствующим критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 11.09.2021) и удовлетворяющим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор диссертационного исследования Чжу Линьци заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения

Куценко Екатерина Дмитриевна

*Куценко*

Подпись  
удостоверяю



29 октября 2021 года

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36,

тел.: +7 (495) 691-15-54,

e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru),

адрес сайта: <https://gnesin-academy.ru/>