

ОТЗЫВ

рецензента Казанской Ларисы Владимировны
на автореферат диссертации Чжу Линьци
«Современная китайская камерная опера
как отражение культуры постмодернизма»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

В культурном пространстве музыки XXI века по-прежнему одно из центральных мест принадлежит опере во всем ее жанровом разнообразии. Опера – центр притяжения как для зрительно-слушательской аудитории, так и для профессиональной среды исполнителей и композиторов. Как писал П. И. Чайковский, «Опера, и именно только опера, сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях – всего народа». Поэтому понятен постоянный интерес исследователей к проблемам развития этого жанра и в прошлом, и в настоящем мировой культуры.

Диссертация Чжу Линьци «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма», судя по автореферату, представляет собой особую актуальность международного значения в истории музыкального искусства. Объектом исследования является китайская опера конца XX – начала XXI столетия в аспекте постмодернистского мировоззрения. Активный процесс интеграции китайской культуры в общемировой художественный контекст, тема культурного взаимодействия китайской музыки с европейскими музыкальными традициями всесторонне исследованы диссертантом на примере камерных опер «Прощания с Кембриджем» Чжоу Сюэши, «Чай – зеркало души» Тан Дуна, «Ночного банкета» Го Вэньцина. Диссертант владеет обширным литературным и нотным материалом; свободно ориентируется в культурологическом и историческом фоне театральных процессов эпохи постмодернизма, убедительно обосновывая выводы и заключения.

В работе представлены все аспекты этого жанра «малой» оперы с конца XIX века до наших дней. Музыкальная культура современного Китая гигантскими шагами идет по пути освоения сокровищ мировой музыки во всех областях, в том числе и в искусстве оперы, органично сочетая богатейшие национальные традиции с достижениями и опытом европейских культур. О впечатляющих художественных результатах КНР в области музыкального театра мы можем судить также и по спектаклям, с которыми петербуржцы познакомились в последние годы в Мариинском театре. Восторженную оценку зрителей и критиков получили, например, опера «А зори здесь тихие», созданная китайским композитором Тан Цзяньпинем по мотивам повести советского писателя Бориса Васильева в исполнении артистов Национального центра исполнительских искусств Китая; танцевальная драма «Конфуций» – одна из лучших исторических постановок Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. В исполнении Китайского национального оркестра народных инструментов, хора и певцов-солистов зрители увидели танцы, соединяющие народные традиции, элементы классики и модерна, восточные единоборства, акробатику и яркие костюмы.

Рожденный на рубеже XIX–XX веков жанр камерной оперы как альтернатива большой опере стал особо популярным и востребованным со второй половины XX века во многих европейских странах, в том числе и в республиках бывшего Советском Союзе. Небольшие масштабы музыкального произведения и сценической площадки, минимум исполнителей, свобода от привычных оперных условностей — все это сделало камерную оперу мобильной и открытой к экспериментам. Камерная опера позволяет углубиться в анализ сложного внутреннего мира человека. Именно в этом новом жанре ярко отразились художественные процессы эпохи постмодерна. Все выше отмеченное подтверждает актуальность и научно-практическую ценность (в виде автореферата) диссертации Чжу Линьцзи.

В диссертации Чжу Линьцзи достигнута поставленная цель – выявить специфику китайской камерной оперы в ракурсе постмодернистской эстетики.

Достоверность исследования подтверждена фундаментальными трудами по истории музыки эпохи постмодернизма на русском, английском, немецком и китайском языках, а также целостным анализом камерных опер Чжоу Сюэши, Тан Дуна и Го Вэньцина с привлечением личных научных наблюдений соискателя

Чжу Линьци внес новые научные знания в область изучения современной китайской камерной оперы, обогащающие музыкальное искусствоведение и музыкальную практику оперных исполнителей и постановщиков.

Автореферат и диссертация «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма» полностью отвечают требованиям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата наук: пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.). Несомненно, что Чжу Линьци заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
член Союза композиторов СПб и России

Л. Казанская

Казанская Лариса Владимировна

*Подпись удостоверяю:
Председатель РОО Союз композиторов Санкт-Петербурга*



Сведения об авторе отзыва:

Казанская Лариса Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов Санкт-Петербурга и России.

191193, Санкт-Петербург, ул. Захарьевская, д.23, литера Б, кв.27. Моб.тел. – 8 921 952 89 75

E-mail: larisa_kazanskaya@mail.ru

21.10.2021