



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская пл., д. 5
Тел.: (812) 314-41-36
Факс: (812) 315-72-02
e-mail: spb@artcenter.ru

Исх. № 383
от 29.10.2021



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора ФГБНИУ
«Российский институт истории
искусств», кандидат искусствоведения

Шумилин Дмитрий Анатольевич
« 29 » октября 2021

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» на диссертацию Чжу Линьци на тему «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

В бурно развивающемся в наши дни китайском музыкальном искусстве одним из наиболее перспективных жанров является опера. Ей посвящено немало работ разного статуса. Только за последнее десятилетие появились диссертационные исследования Чэнь Ин «Китайская опера XX – начала XXI века: к проблеме освоения европейского опыта», Сунь Лу «Китайская народная опера: к проблеме становления и развития жанра», Дай Юй «Элементы традиционной культуры в Новой китайской музыке “Периода открытости”», Чжан Личжэнь «Современная китайская опера (история и перспективы развития)» и т. д. Опере Тан Дуна «Первый император» посвящены статьи автора настоящего отзыва. Однако при всем многообразии и научной многоаспектности перечисленных работ ни одна из них не обращена к китайской камерной опере и оперному жанру как важному

составляющему элементу постмодернистской культуры.

Значимость поднятых в диссертации Чжу Линьцзи вопросов усиливается тем, что в исследовании представлена масштабная картина развития оперного жанра в Китае, с акцентным рассмотрением трех опер крупнейших современных авторов: «Прощание с Кембриджем» Чжоу Сюэши, «Чай – зеркало души» Тан Дуна и «Ночной банкет» Го Вэньцзина.

Обосновывая избранный ракурс работы, соискатель вовлекает в исследование большой пласт философских и филологических источников: Р. Барта, Ж. Бодрийяра, Б. Гройси, Ж. Делёза, Ж. Деррида, Ю. Кристевой, Ж.-Ф. Лиотара, И. Хасана, М. Фуко, У. Эко, И. П. Ильина, М. Н. Липовецкого, Н. Б. Маньковской и других. На их основе выявляются знаковые черты постмодернистской культуры: мир как текст, гипертрофия интертекстуальности, остранение авторского начала, диалог с мировой культурой и т. д. Философская линия, будучи господствующей в первой главе – «Основные черты постмодернистской культуры», проходит через последующие две главы исследования, логически завершаясь в аналитических очерках о названных операх, сосредоточенных в третьей главе – «Жанровое разнообразие китайской камерной оперы на примере произведений Чжоу Сюэши, Тан Дуна, Го Вэньцзина». Таким образом осуществляется столь характерный для современного музыковедения межпредметный принцип исследования. И везде материалом, наряду с панорамой западного искусства, становится китайская академическая опера. Она позиционируется, с одной стороны как многоаспектное воплощение национального менталитета, как концентрация достижений китайской культуры, с другой – как порождение мировой культуры постмодернизма.

Наиболее самобытно это подчеркнуто в камерной опере, появившейся в китайском искусстве на исходе XX века. Обзор жанрово-стилистической панорамы китайских опер с конкретным анализом произведений Чжоу Сюэши, Тан Дуна и Го Вэньцзина подтверждает: «богатая традиционная китайская культура, уходящая своими корнями в глубокую древность,

является одним из неизменных компонентов современной китайской академической оперы, созданной в русле европейского постмодернизма» (с. 175). В ней сочетаются родовые грани жанра и национальные черты, проявляясь в выборе сюжета, трактовке образов, стилевых влияний, прежде всего традиционной – пекинской, сычуаньской опер, форм «литературной музыки», включения китайского фольклорного инструментария, красочной сценографии, основанной на национальных мотивах, и т. д. И даже такие тембровые новации, как органическая музыка Тан Дуна восходят к национальной тембровой атрибутике, связанной с родной природой.

В диссертации камерная опера предстает как многоплановый художественный китайский текст: в исследование каждого произведения вовлекается самобытный синтез искусств. Нельзя не согласиться с выводом соискателя, что «композиторы Китая черпают и в традиционной, и в академической культуре своей страны мощные креативные импульсы. Причем это касается произведений не только музыкального искусства, но и других художественных жанров» (с. 176). Опера, особенно в заключительной главе диссертации, являет собой подлинно синтетическое искусство, в котором воедино сконцентрированы литературные шедевры, национальные музыкальные стили, инструментарий, вокал, хореографическое и изобразительное искусство. В силу того, что китайская камерная опера исключительно востребована на Западе, а многие сочинения заказаны западными театрами и другими творческими организациями, в них ярко воплощен принцип полиязычия. Именно через камерную оперу зарубежный слушатель/зритель познает китайское искусство как явление глубоко самобытное, отражающее его тысячелетнюю историю и великие достижения. Одновременно китайская камерная опера демонстрируется как искусство новаторское, порой даже авангардное, самобытно воспринявшее достижения западной культуры и ее эстетики.

Камерная опера представлена в исследовании в трех жанровых ипостасях, о чем красноречиво свидетельствуют названия трех очерков

заключительной главы: 3.1. «Камерная опера Чжоу Сюэши “Прощание с Кембриджем” – образец современной оперной лирики», 3.2 «Историческая тематика в камерной опере Тан Дуна “Чай – зеркало души”», 3.3. «Трактовка национальной проблематики в опере Го Вэньцзина “Ночной банкет”».

Исследование Чжу Линьци отличается богатством теоретической базы, основывающейся на русскоязычной, китайской и западноевропейской литературе (прежде всего англоязычной). Причем она не только значится в списке литературы (198 наименований), но и постоянно «работает» в диссертационном тексте. Библиографическое описание источников оформлено в соответствии с требованиями, а сам список представляет научный интерес.

Симметричная структура диссертации из трех глав, включающих девять параграфов, продиктована логикой развития научного сюжета: от общетеоретического фундамента – к широкой панораме китайской оперы последней трети XX – начала XXI столетий, и затем – к анализу выдающихся достижений китайской камерной оперы. Исследование отличается убедительным знанием музыкального, музыкально-теоретического и эстетико-философского материала.

Автореферат содержит все необходимые разделы и полностью соответствует основному содержанию диссертации.

Вместе с тем, признавая неоспоримую новизну исследования, широту исторического охвата, точность аналитических характеристик, выскажем несколько замечаний.

1. В выводах, сконцентрированных в заключении, хотелось бы большей дифференциации относительно индивидуальных характеристик трех жанровых подвидов, представленных в операх Чжоу Сюэши, Тан Дуна и Го Вэньцзина.

2. На страницах диссертации представлен широкий спектр западных влияний: музыкальных, философских, литературных. Однако, на наш взгляд, недостаточно выявлена связь с русским музыкальным

искусством, несмотря на спорадические упоминания имен Д. Д. Шостаковича, М. П. Мусоргского, Ю. М. Буцко. Между тем русская композиторская школа внесла весомый вклад в становление и развитие китайской камерной оперы. Хотелось бы услышать от соискателя более глубокую характеристику влияний русской камерной оперы.

3. Несмотря на вполне грамотное изложение, тем не менее в работе встречаются погрешности в пунктуации. В частности, в параграфе 3.1. немало лишних запятых.

Высказанные замечания носят частный характер и не меняют в целом яркого положительного впечатления от высококвалифицированной работы Чжу Линьци. В ней не только показан китайский материал, но и определена его роль в процессах мирового искусства, дан анализ явлению постмодернизма, сложившегося, по мнению соискателя, не без влияния китайской культуры, в определенных ракурсах освоенной европейскими художниками. Очень важен насыщенный разнообразной фактологией новый аналитический материал о трех современных китайских композиторах: Чжоу Сюэши, Го Вэньцине и Тан Дуне.

В заключение отметим, что диссертация Чжу Линьци на тему «Современная китайская камерная опера как отражение культуры постмодернизма» является законченным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (ред. от 11.09.2021 г.).

Автор диссертации Чжу Линьци заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв подготовлен на основании заключения сектора музыки федерального государственного бюджетного научно-исследовательского

учреждения «Российский институт истории искусств» (протокол заседания сектора музыки федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» от 29 октября 2021 г. № 13, указанное заключение подготовлено ведущим научным сотрудником данного сектора, доктором искусствоведения, Серegiной Натальей Семеновной).

Ведущий научный сотрудник сектора музыки,
доктор искусствоведения
Серегина Наталья Семеновна



Заведующий сектором музыки
федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств»
кандидат искусствоведения
Порфирьева Анна Леонидовна



Сведения о ведущей организации:
Министерство культуры РФ
федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»;
адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 5;
тел.: директор (812) 314-41-36, научный рук. института (812) 314-41-36
ученый секретарь (812) 314-41-36;
адрес электронной почты: spb@artcenter.ru
web-сайт: <http://artcenter.ru>

