

Отзыв

на автореферат диссертации Митрофановой Александры Андреевны
«Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения: история и интерпретация»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности

17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность темы настоящей работы исходит из выбранного автором ракурса научного исследования, сфокусированного на поиске нового практического знания, которое рождено в преломлении вопросов музыкального историзма, теологического обоснования и художественной интерпретации хоровых мотетов И.С. Баха. Ни один из этих вопросов не является статичным и подлежит изменениям и уточнениям в процессе развития музыковедческой науки, поэтому фиксация существующего современного положения дел, выполненная автором с большой тщательностью и привлечением колоссального свода разножанровых источников, сама по себе претендует на **новизну**, ранее не фигурировавшую в рамках отечественного искусствознания. Кроме того, благодаря проделанной диссертантом кропотливой работе по изучению зарубежных источников, в обиход русскоязычной специальной литературы впервые введен значительный корпус интереснейших материалов ведущих западных исследователей творчества Баха.

Мотетный жанр представлен в грандиозном наследии великого немецкого музыканта-философа относительно кратко. Речь о восьми сочинениях, весьма разнообразных по форме и содержанию, что, принимая во внимание частичное отсутствие автографов, до сих пор порождает споры об атрибуции этой музыки. Тем не менее, общие для всех мотетов, приписываемых Баху, принципы, последовательно вскрытые исследователем через пристальное внимание к контексту создания сочинений, глубокому почитанию композитором традиций и одновременно творчески переосмысляющему взгляду на религиозные положения лютеранства, важности текстового слова как опоры для концептуального прочтения музыкального произведения, позволяют говорить о внутреннем стилевом единстве мотетов и непреложной духовно-нравственной глубине каждого из них.

Автор исследования справедливо говорит о разности подходов в интерпретационной практике исполнения мотетной музыки Баха, обусловленной разностью историко-стилевого контекста и самой ситуации концертного исполнения, принятой в современном культурном пространстве, в противовес церковному исполнению «по особому поводу» в рамках поминальных лютеранских богослужений во времена создания этих произведений в XVIII веке. Тем не менее, благодаря безошибочно выбранной исследователем «точке опоры» в поиске решения поднятых вопросов, заключающейся в опоре на изучение и баховское понимание смысла и буквы Слова, положенного в основу музыки мотетов, позволило прийти к обоснованному выводу: *«Слово, как движущая сила духовного начала, становится определяющим, сущностным элементом в создании мотетов. Интерпретация музыки со словом сосредоточена на образах значения слова, запечатленных лексикой. В процессе прочтения текстов лексика языка направляет к восприятию "между строк" и дает сигналы-символы, управляющие интонацией исполнителя»* (стр. 20).

Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для

современного искусствознания и могут быть широко использованы в исполнительской и педагогической практике.

По материалам автореферата и диссертации опубликовано 6 работ, 3 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, что соответствует норме, предъявляемой к количеству публикаций.

Из недочетов работы можно отметить ее подчас переусложненный язык. Находясь в области изучения религиозно-философской символики, музыкальной риторики и поэтической метафоры, автору желательно избегать подобного же способа изложения собственной аналитической мысли, дабы не провоцировать недопонимание потенциальным читателем смыслодержающей части исследования.

Однако высказанное критическое замечание никоим образом не умаляет общего положительного впечатления о представленной работе.

Подытоживая **вывод**, отметим, что содержание автореферата диссертации «Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения: история и интерпретация» соответствует принятым научным установкам и требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор данной работы, Митрофанова Александра Андреевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Алексей Кириллович Петров
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового дирижирования
Академии хорового искусства имени В.С. Попова



ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» Министерства культуры РФ
125565, город Москва, ул. Фестивальная, д. 2
Тел.: 8 495 9889956
Веб-сайт организации: <http://www.axu.ru/>
Е-мэйл организации: info@axu.ru
Е-мэйл личный: alexpetroff@list.ru

17 ноября 2021 года

Подпись *Петрова А. К.*
Удостоверяю
Начальник отд. кадров



Солнцева (Александрова)