

## Отзыв

на автореферат диссертации Митрофановой Александры Андреевны  
«Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения:  
история и интерпретация», представленной к защите на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

**Актуальность** настоящей работы не вызывает сомнений. Малая изученность мотетов И.С. Баха, – сложных и немногочисленных в наследии великого композитора произведений, существенно повышает теоретическую значимость диссертационного исследования А.А. Митрофановой. Интерпретационный ракурс изучения жанра в комплексе исторических, теоретических, стилевых, религиозно-философских проблем выводит автора диссертации на уровень междисциплинарных исследований. Это позволяет приблизиться к интуитивному пониманию мотетов И.С. Баха в контексте особого повода, послужившего созданию этих сочинений.

**Новизна** исследования сосредоточена в комплексном подходе к изучению мотетов И.С. Баха, позволяющем выявить специфику композиций не только с помощью традиционных инструментов музыковедения, но и с привлечением фундаментальных основ лютеранского богословия, в сопоставлении музыкального мышления композитора с этимологией, риторикой и интонационной природой немецкого языка.

Это дает основания считать, что **теоретическая и практическая значимость** диссертационной работы Митрофановой А.А. определяется не только сферой музыкального искусства, но и привлечением смежных областей гуманитарной науки – религиозно-философской проблематики, истории немецкой духовной поэзии.

В диссертации активно задействованы новые сведения из исследований западных баховедов, недавно опубликованные в зарубежных изданиях. Тем не менее, настоящая работа представляет собой самостоятельный труд, отличающийся самобытностью и оригинальностью. Следует отметить, что многослойность представленной в нем информации, как по части атрибуции мотетов в творчестве И.С. Баха, так и по вопросам толкования смыслов литературного и музыкального текстов, не предполагает однозначных ответов, что и демонстрируют выводы Заключения диссертации. Говоря о необходимости изучения мотетов, автор работы подчеркивает мысль о приоритете самого движения к пониманию этих произведений, нежели к стилистически удовлетворительной интерпретации. Из характеристики Раздела 3.3. «Традиции исполнительской практики мотетов И.С. Баха» складывается представление, что оценить меру глубины погружения исполнителей в концептуальный контекст мотетов крайне сложно. Так ли это в действительности, или, все же, существуют критерии, применимые с этой точки зрения к оценке того или иного исполнения мотетов?

Вызвали вопрос рассуждения диссертантки об оформлении духовных текстов средствами музыкальной выразительности, их риторической

направленности. На с. 15 автор пишет, что «для немецкой духовной музыки свойственно следование законам риторики, что отличает ее от католической итальянской традиции с обилием распевов, юбилаций, колоратур». Действительно ли Вы считаете, что для итальянской музыки рассматриваемого периода не свойственно следование законам риторики?

Высказанные замечания не снижают ценности и значимости представленного материала. Автореферат соответствует теме исследования, демонстрирует стройную логику в структурном и смысловом планах. **Научные результаты**, изложенные в автореферате диссертации, полностью отражают суть исследования, обоснованы автором, имеют существенное значение для современного музыковедения, могут быть задействованы в исполнительской и педагогической деятельности.

Список 6-ти опубликованных по теме диссертации работ содержит 3, размещенные в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, что соответствует норме, предъявляемой к количеству научных публикаций.

Содержание автореферата диссертации «Мотеты И.С. Баха в контексте идей лютеранского мировоззрения: история и интерпретация» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 1.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор данной работы, Митрофанова Александра Андреевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

*Демченко Александр Иванович*  
доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный деятель искусств России,  
профессор кафедры истории музыки  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова,  
главный научный сотрудник и руководитель  
Международного Центра  
комплексных художественных исследований



ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова»  
410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область  
г. Саратов, просп. им. С.М. Кирова, д.1  
Тел: 8 (845 2) 390029  
Веб-сайт организации: <http://www.sarcons.ru/>  
E-mail организации: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)  
E-mail личный: [alexdem43@mail.ru](mailto:alexdem43@mail.ru)

20 октября 2021 г.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
Начальник отдела кадров

*Д.И. Баранова*