

Отзыв

на автореферат диссертации Дитенбира Виктора Викторовича
«Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и
художественной практики», представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

В сфере исполнительства, особенно оперного вокального, не часто встречаются люди, стремящиеся к научному осмыслению процессов, связанных с их деятельностью, обладающие способностью охватить масштаб этих процессов в историко-географическом и причинно-следственном ракурсах. В рассматриваемой ситуации важно, что Виктор Викторович Дитенбир – не человек, описывающий свой опыт и наблюдения в прошлом, а действующий певец-артист, имеющий возможность в реальном времени на себе и своих коллегах прочувствовать изнутри происходящее в оперно-вокальном исполнительском искусстве. Расширяет возможности и тот факт, что автор диссертации, работая параллельно в Новосибирской консерватории, занимается педагогической деятельностью различного плана. Помимо специальных предметов, таких как «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль», читает курсы теоретических дисциплин «История исполнительского искусства», «Методика обучения вокалу», а также ведет курс «Педагогическая практика».

На мой взгляд, это дает широчайший спектр соприкосновений с исследуемой автором темой – «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики».

Автореферат представляет собой цельное, емкое, выстроенное отражение содержания диссертационного исследования. В нем ясно прописаны все необходимые положения, что полностью отвечает требованиям.

Мне доводится работать в различных музыкальных театрах страны, и я с уверенностью могу утверждать, что такого театра (в самом широком смысле этого слова) как в Новосибирске, нет нигде. Он грандиозен, самобытен и уникален, и, следовательно, изучение как истории его деятельности, так и современного состояния имеет непреходящую ценность, в том числе для музыкально-театральной культуры всей страны. До сих пор не было ни одного серьезного научного исследования, определяющего феномен оперного вокального исполнительства в Новосибирске в разряд «региональной школы». Научного труда, столь полно затрагивающего деятельность Новосибирского оперного театра и кафедры сольного пения Новосибирской консерватории в тесной связи с данным феноменом, сформированного с опорой на их деятельность, как на две

наиболее важных и выраженных грани оперного пения в своем практическом проявлении. Это подтверждает новизну диссертации.

В процессе ознакомления с авторефератом возник вопрос к автору:

Требуется ли специфика новосибирской региональной вокальной школы особого подхода, метода в актерской подготовке будущих певцов?

В работе использованы уникальные материалы, введены в научный обиход ранее не известные архивные источники, выдвинуты опирающиеся на научный метод гипотезы, подкрепленные рядом убедительных доказательств, что позволяет сделать вывод: автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Главный режиссер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета (НОВАТ),
кандидат искусствоведения,
художественный руководитель театра драмы и оперы «Театр ДО»,
режиссер московского музыкального театра «Геликон-опера»,
режиссер Центра оперного пения Галины Вишневской,
педагог по актерскому мастерству и режиссуре
факультета музыкального театра ГИТИСа,
член Союза театральных деятелей РФ

Вячеслав Васильевич Стародубцев

12.11.2021 г.

Руководитель отдела кадров



Handwritten signature in blue ink.

Тимова ИБ.