

## Отзыв

доктора культурологии Ромма Валерия Владимировича на автореферат диссертации Дитенбира Виктора Викторовича по теме «ОПЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В НОВОСИБИРСКЕ: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Научные диссертации обращены в будущее. Не случайно утвержденная форма требует тщательного внимательного анализа и рассмотрения прошлого. Наше прошлое – это взгляд в будущее. Я рассматриваю диссертацию Виктора Викторовича Дитенбира не только как один из начальных этапов дальнейшей, очень актуальной работы в сфере исследования Новосибирской вокальной школы, но и как важный фактор демонстрации ее возможностей и успехов. Достижению этих целей способствует, на мой взгляд, научная и практическая деятельность диссертанта, педагога вокальной кафедры НГК им. М. И. Глинки.

Автореферат диссертации В. В. Дитенбира написан хорошим литературным языком, легко читается. Избранная диссертантом тема требует изучения, осмысления и упорядочивания обширного источниковедческого, историко-культурного материала, что и было сделано с очевидной научной добросовестностью. Автор показал умение работать с архивами, с научными источниками. Особенно убедительна в этом плане глава 1 «Истоки оперного исполнительства в Сибири (конец XIX – 30-е гг. XX века)», где рассмотрены базовые компоненты процесса становления оперного исполнительства – предпосылки к его формированию в дореволюционной культуре старых сибирских городов – Иркутска, Красноярска, Омска, Тобольска, Томска.

Всегда трудно анализировать процессы современности, которые находятся в постоянном движении. Диссертант, на мой взгляд, достаточно успешно справился с этими проблемами. В числе задач диссертации, указанных в автореферате, есть вопрос наличия региональной вокальной школы. Виктор Викторович четко отвечает на него, включив в Положения, выносимые на защиту следующий пункт: «Современное состояние оперного вокального исполнительства в Новосибирске позволяет дать утвердительный ответ на вопрос о наличии региональной вокальной школы». Автор не останавливается на простой констатации факта. «На настоящем этапе развития кафедры просматривается тенденция к смене поколений и главная задача здесь – сохранить все заложенные предшественниками богатые традиции и развивать их в условиях меняющегося мира» написано на странице 16. Виктор

Викторович даже высказывает предостережения: «В современной практике требования к внешнему соответствию роли стали превалировать над качеством голоса и уровнем исполнения» (с. 16).

В этой связи у меня возникло несколько вопросов:

1. Какие положительные качества, на взгляд диссертанта, характерны для Новосибирской вокальной школы?

2. В каких зарубежных странах работали и работают выпускники новосибирской вокальной школы?

Судя по реферату, достоверность научных результатов обеспечена тщательным анализом научной литературы и достаточного количества фактологического материала. Изложенное позволяет утверждать, что диссертация В. В. Дитенбира «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» соответствует требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор культурологии, профессор,  
академик Международной Славянской академии,  
вице-президент Западно-Сибирского отделения  
Международной Славянской академии,  
Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества,  
Председатель правления Новосибирского регионального  
отделения Всероссийского Музыкального общества  
Ромм Валерий Владимирович  
28.10.2021



Контактная информация:

т. +70529160119.

e-mail: balletsib@list.ru

г Новосибирск, ул. Депутатская,

д. 38, кв. 22