

Отзыв

на автореферат диссертации Дитенбира Виктора Викторовича
«Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и
художественной практики», представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Появление данной диссертации мне представляется не только актуальным, но и закономерным. Актуальна она в силу того, что тема важна и перспективна как для отечественного краеведения, так и в целом для музыкальной культуры. Здесь выявлены тесные взаимосвязи и взаимозависимость вокального исполнительского и педагогического искусства, представленные в ходе исторического развития в конкретном региональном пространстве. А закономерность обусловлена известным мне фактом активного сотрудничества В. В. Дитенбира с новосибирскими композиторами. Являясь своего рода проводником в исполнительскую сферу, с одной стороны, он воплощал авторские замыслы, а с другой – участвовал в определении стратегии и тактики создания вокальной партии и образов в оперных постановках автора настоящего отзыва.

В Главе 1, раскрывающей исторические предпосылки появления на новосибирской земле оперного вокального исполнительства, продемонстрированы результаты кропотливой работы с материалами, в том числе архивными источниками, что, безусловно, дополняет и упрочивает достоверность представленных наблюдений.

Описывая в последующих главах деятельность двух «столпов», на которых формировалось и по сей день держится оперное вокальное исполнительство в Новосибирске и отчасти в регионе, автор с позиции «изнутри» (исполнителя-вокалиста) характеризует деятельность Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, особенности масштабов и акустики его сцены и зала, специфику работы кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории, климатические особенности региона. В результате всё это анализируется и обобщается в заключительной Главе 4, где в

русле единой парадигмы обосновано существование региональной исполнительской вокальной школы.

По прочтении автореферата возник вопрос к автору:

Повлияло ли исполнение вокальной музыки сибирских композиторов на Вашу исполнительскую индивидуальность? Каким образом?

Структура автореферата логична, он написан грамотным научным языком, что позволяет сделать вывод о высоком качественном уровне диссертационного исследования. Автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по направлению 17.00.02 Музыкальное искусство.

Приходовская Екатерина Анатольевна,
доцент, доктор искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Института искусств и культуры Томского государственного университета



Институт искусств и культуры
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, главный корпус
Тел.: 8 (3822) 529–606
Веб-сайт организации: <http://iik.tsu.ru/>
E-mail организации: kultur@mail.tsu.ru
E-mail личный: prihkatja@mail.ru

08 ноября 2021 г.



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД
УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ

mgp ■ В. В. АНРИЕНКО