

## Отзыв

на автореферат диссертации Дитенбира Виктора Викторовича  
«Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и  
художественной практики», представленной к защите на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Любые научные исследования становятся тем ценнее, чем больше в них заложено потенциала для практического применения. Так, научные изыскания, представленные в диссертации В. В. Дитенбира «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» представляют большой интерес не только в рамках научной деятельности, в частности краеведения, но и с точки зрения вокально-методических парадигм и дифференциации.

Глава 1 позволяет проанализировать в диахроническом ракурсе положение, которое занимают процессы, происходящие сегодня в вокальном образовании всего Сибирского региона, а материалы разделов 3.2 и 4.1 – даже их причины и роль. Обнаруженные и подтверждённые традиции, пропагандируемые кафедрой сольного пения НГК им. М. И. Глинки и уходящие корнями в итальянскую школу пения (с. 17), вычерчивают и упрочивают вокально-исполнительский и вокально-педагогический аспект краеведческого базиса.

Несмотря на сравнительно большое количество информации о народной артистке России, профессоре НГК им. Глинки З. З. Диденко, раздел, посвящённый певице, ценен своей уникальностью и выраженным личным отношением автора. Кроме того, именно здесь, как нигде, её личность охарактеризована с ракурса, характеризующего легендарного новосибирского педагога и исполнителя в контексте оперно-вокальных процессов сибирского региона и позволяющего обнаружить стратегию преемственности на кафедре сольного пения НГК через отчётливую связь вокальных школ прошлого и настоящего. Данный ракурс имеет высокую значимость для сибирского краеведения.

В результате анализа представленных в диссертации и отражённых в автореферате доводов и обоснованных гипотез вырисовывается картина, в которой проясняется направление, необходимое для дальнейшего развития вокальной подготовки академических певцов в сибирских городах. С целью наивысшей практической востребованности и продуктивности вокально-образовательной деятельности сформулированные в научной работе В. В. Дитенбира на основе музыкально-исторического анализа методические принципы могут быть смело задействованы не только в высшем звене, но и в рамках учебных процессов любого сибирского музыкального СУЗа.

Хотелось бы уточнить следующий вопрос:

Отражены ли черты итальянской вокальной школы в Вашей педагогической деятельности? Если да, то каким образом?

Автореферат написан грамотным научным языком и отражает практическую ценность, представленную в диссертации «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики». Автор данной работы, Дитенбир Виктор Викторович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

*Светлана Николаевна Кравченко*  
заслуженный работник культуры РФ,  
профессор кафедры музыкального и художественного образования  
факультета культуры и искусства  
Томского государственного педагогического университета,  
председатель предметно-цикловой комиссии специальности  
«Вольное искусство», заведующая вокальным отделением  
Томского музыкального колледжа им. Э. В. Денисова



ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»  
634057, Томская область, г. Томск ул. Карла Ильмера, д. 15/1 строен.1  
Тел.: +7 (3822) 31-12-49  
Веб-сайт организации: <https://www.tspu.edu.ru/fkii.html>  
E-mail организации: [kaumova@mail.ru](mailto:kaumova@mail.ru)

10 ноября 2021 г.