

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ДИТЕНБИРА ВИКТОРА ВИКТОРОВИЧА

«Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске:

вопросы истории и художественной практики».

представленной к защите на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 – Музыкальное искусство

Процессу формирования и развития профессионального музыкально-исполнительского искусства посвящены многочисленные исследования в зарубежном и отечественном музыкознании. В ряду таких исследований диссертация В.В. Дитенбира «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» отличается целостностью представленной концепции. На базе многогранного и объемного материала, включающего разные источники, рассматривается актуальная тема – история и практика оперного вокального исполнительства в Новосибирске. На примере центра музыкальной культуры Сибири показана историческая и культурная взаимосвязь театрального оперного вокального исполнительства и музыкального образования в Новосибирске с самых истоков до реалий нашего времени, что способствовало формированию концептуальной идеи – феномена новосибирской вокальной школы.

В диссертационном исследовании В.В. Дитенбира сформулирована и решена одна из важных проблем, связанных с изучением становления и развития регионального оперного исполнительства в контексте осмысления историко-культурного феномена как результата объединения усилий конкретных творческих людей, обретающего в процессе сложения свой индивидуальный облик (С. 5 автореферата). Автор рассматривает оперное вокальное исполнительство в Новосибирске не только с позиции оценки исторических фактов, но и через призму характеристики персоналий и личностных взглядов оперных певцов, музыкантов и педагогов, в том числе и собственно авторских, что, на наш взгляд, обусловлено применением принципов антропологического подхода и придает достоверный характер результатам исследования.

Методологической основой диссертации является системный, комплексный подход в купе с историческим, историко-биографическим и сравнительно-типологическими методами, позволяющими выявить универсальные и специфические особенности изучаемого феномена.

В числе несомненных достоинств диссертации – четкая и ясная структура, охват большого объема информативного материала, аргументированность выводов, теоретическая и практическая ценность.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Аprobация основных положений

диссертации подтверждена изданием 4 статей в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, а также публикациями в сборнике научных трудов, материалов конференции (2 статьи).

Судя по автореферату, диссертация В.В.Дитенбира является оригинальным, самостоятельным и завершенным исследованием, результаты которого могут быть задействованы для дальнейшего изучения профессиональной музыкальной культуры Сибири. Исследование соответствует требованиям пп.9, 11, 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (редакция от 28.08.2017 года), а ее автор, Дитенбир Виктор Викторович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Замечание и вопрос:

- Уточните отсутствие информации (ни одного упоминания в тексте диссертации и автореферате) в Главе 1 «Истоки оперного исполнительства в Сибири (конец XIX – 30-е гг. XX века)» о Бурятском государственном академическом театре оперы и балета имени Г.Ц. Цыдынжапова. В Сибирском регионе по своей значимости Бурятский театр оперы и балета не уступал Новосибирскому. Учитывая то, что он был создан в 1939 году как музыкально-драматический, необходимо включить краткую информацию о нем в рукопись Диссертации при публикации.
- Как коррелируют феномены «региональная вокальная школа» и «национальная вокальная школа»? В чем заключаются их сходства и различия?

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
ФГБУН Институт монголоведения, буддологии и тибетологии
Сибирского отделения Российской академии наук,
заслуженный деятель искусств Республики Бурятия,
член Союза композиторов России Л. Д. Дашиева / Дашиева Л.Д.

Контактная информация о лице, представившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН
Адрес: 670047, Россия, Республика Бурятия,

г. Улан-Удэ, ул. Сахьяновой, 6

Тел.: (3012) 43-35-51

Факс: (3012) 43-35-51

Веб-сайт организации: imbt.ru

E-mail организации: imbt@imbt.ru

E-mail личный: dashieva2006@yandex.ru

ФИО: Дашиева Лидия Данииловна

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ

МЕХАЙЛОВА И.А.



16.11.2021