

Отзыв
на автореферат диссертации Дитенбира Виктора Викторовича
«Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске:
вопросы истории и художественной практики»
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Исследование региональных аспектов отечественной музыкальной культуры является одной из важных задач отечественного музыковедения. Без осмысления процессов становления и функционирования новосибирского оперного вокального исполнительства невозможно в полной мере представить как картину формирования музыкального искусства Сибири, так и пути развития российской музыкальной культуры в целом. Поэтому *актуальность* темы представленной диссертации не вызывает сомнений.

Научные работы, связанные с подобной тематикой, требуют сбора значительного фактологического материала, ранее не входившего в музыковедческий обиход. На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что автор представленного исследования убедительно справился с этой весьма нелегкой и трудоемкой задачей. Диссертация содержит огромный массив доселе не публиковавшихся сведений, почерпнутых из разнообразных архивных источников, материалов региональной прессы, интервью, личных наблюдений. Особую ценность имеет публикация данных о солистке Новосибирского оперного театра Н. И. Первозванской, восстанавливающая историческую справедливость по отношению к этой незаслуженно забытой замечательной певице.

Значительна *теоретическая ценность* диссертации. Если типология индивидуальных и национальных исполнительских школ в последние годы разрабатывается в отечественной науке достаточно активно, то исследованию системных признаков данного феномена на его региональном уровне уделяется меньше внимания. Важным теоретическим достижением можно считать формулировку критериев, позволяющих констатировать наличие в регионе собственной вокальной школы (с. 20 автореферата). Доказательством их правомерности явилось убедительное обоснование существования и типологический анализ новосибирской региональной вокальной школы. Теоретические положения диссертации, связанные с выдвиганием данных критериев, представляются перспективными в плане дальнейшего изучения и иных исполнительских школ в сфере музыкально-исполнительского искусства – в том числе не только региональных, но и национальных.

Практическая ценность диссертации очевидна. Ее материалы – как фактологические, так и аналитические – могут и должны быть включены в учебные курсы истории сибирской музыкальной культуры, истории российского вокального искусства. Собранные данные могут быть использованы в изданиях просветительского характера, посвященных разнообразным аспектам истории Сибири, представят интерес для широких кругов любителей вокального искусства.

Судя по автореферату, диссертация выстроена ясно и логично как в структурном, так и в смысловом плане и вполне самостоятельна.

В ходе изучения автореферата возник *вопрос*. Какие еще региональные вокальные школы помимо новосибирской может назвать диссертант?

Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного искусствознания и могут быть использованы в исполнительской и педагогической деятельности.

По материалам автореферата и диссертации опубликовано 6 публикаций, 4 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, что соответствует норме, предъявляемой к количеству публикаций.

Закономерен вывод. Содержание автореферата диссертации «Оперное вокальное исполнительство в Новосибирске: вопросы истории и художественной практики» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Дитенбир Виктор Викторович заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Сергей Абрамович Айзенштадт
доктор искусствоведения,
профессор, заслуженный артист РФ,
профессор кафедры
фортепиано Дальневосточного государственного
института искусств

ФГБОУ ВО
«Дальневосточный государственный
институт искусств» Министерства культуры РФ
690990, Дальневосточный Федеральный Округ,
Приморский край, г. Владивосток,
ул. Петра Великого, д. 3Ф
Тел: (423) 226-08-15
Веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru/>
E-mail организации: mail@dv-art.ru
E-mail личный: eisenstadt1955@mail.ru

30 октября 2021 г.

Айзенштадт

